

MUNDO GRAFICO



OFELIA RIANZA

Bella actriz de la Ópera Cómica

20 CÉNTS.

¡Evitad los resfriados y otras enfermedades del invierno!
La

Emulsión 'KEPLER'

Marca

Fábrica

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

aumenta el calor del cuerpo y la vitalidad en las personas débiles de cualquier edad.
¡Tómela hoy mismo!

En todas las
Farmacias

Burroughs
Wellcome y Cia.
Londres

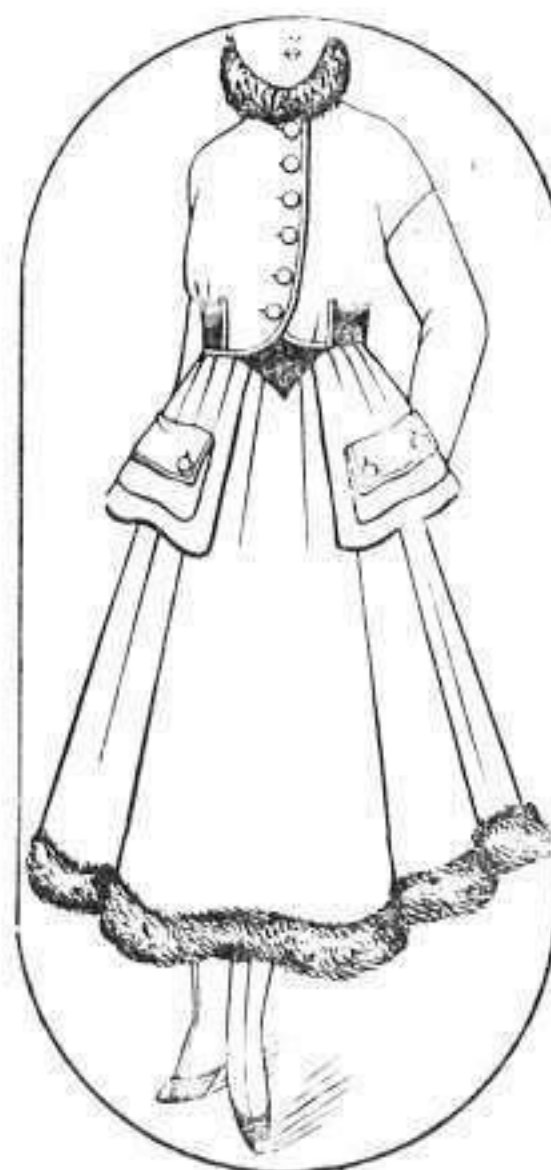
Sp.P. 1077

All Rights Reserved

Lecciones sobre la Moda

Interesante publicación semestral de patrones de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda, por medio de los Patrones Graduables Martí. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1915-16 consta de 35 patrones tamaño natural, todos graduables a todas medidas, con sus figurines correspondientes, 18 grandes planchas con cerca de 100 modelos, auténticas creaciones de los más famosos modistos parisienses, y un cuaderno explicativo con sus lecciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran todos los estilos de trajes sastre, trajes fantasía, batas, blusas, chaquetas, toreras, abrigos, manteletas, corsés, trajes niñas, etc., ó sea toda la moda. Todo junto, encuadrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 pts.; certificado, 3 pts. Extranjero, 7 pts. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos a la Academia Central de Corte Martí P.^o de Gracia, 59. Barcelona. T.^o 7.231



Academia Central de Corte Martí P.^o de Gracia, 59. Barcelona. T.^o 7.231

"LA ESFERA" y "MUNDO GRAFICO"
Únicos Agentes para la República Argentina: ORTIGOSA Y COMP.^a, Rivadavia, 698, BUENOS AIRES
NOTA.—Esta Empresa no responde de las suscripciones que no van hechas directamente en la República Argentina por nuestros agentes Srs. ORTIGOSA Y CIA., únicas personas autorizadas



EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Comandita)

ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

EFFECTOS

FABRICANTES
DE LAS RENOMBRADAS

PARA TODOS

ESCOPETAS

LOS SPORTS

marca JABALÍ

MADRID BARCELONA VALENCIA
Alcalá, 14 Fernando, 23 Paz, núm. 13

NEGOCIO

Cada 1.000 pts. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. SR. GUANTER, Precados, 7, principal; 9 a 1-4 a 7. Casa fundada en 1880.

SORDOS

El milagro, todos oyen! El ODI-TON RACHEL, probado en 30 años de Clínica, cura a toda edad a sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 pts. boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1. Consulta gratis y por correo. Prospecto gratis.

Anís Moscatel

ÚNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA

LOPEZ Hnos.-Málaga
VINOS, COÑAC y LICORES

Se admiten representantes con buenas referencias.

PASTILLAS DE STOVAINE BILLON

EL MEJOR Y ÚNICO REMEDIO
CONTRA LAS

AFECCIONES
DE LA
GARGANTA

Depositarios: A. RIERA É HIJOS
Calle Nápoles, 166 - BARCELONA
y en todas las buenas farmacias de España

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.432

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Cultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas,
dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA

En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

AÑO V o NÚM. 215

MIÉRCOLES 8

DICIEMBRE 1915

Aparado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRESUN INTENTO DE EUGENESIA
EN EL SENADO ESPAÑOL

El ilustre doctor González Álvarez, que representa ahora en el Senado a la Real Academia de Medicina, ha respondido a esa su representación llevando a la Alta Cámara, en forma de proposición de Ley, las aspiraciones y los dictados de la ciencia eugénica de que alguna vez hemos hablado en estas crónicas.

La proposición del doctor González Álvarez es radical. «Para contraer matrimonio se precisa la sanidad de los dos cónyuges. Se prohíbe, por tanto, el matrimonio cuando cualquiera de los contrayentes padece enfermedad o estado orgánico transmisible, hereditaria o congénitamente, a la descendencia.» Eso dice el artículo 1.º de la proposición de ley, y ello es terminante.

Por el artículo 2.º se confía a la Real Academia de Medicina el establecimiento del cuadro de enfermedades o estados orgánicos que son impedimento para el matrimonio. Habrá de distinguir los permanentes de los temporales. Ese cuadro será revisado cada diez años.

No se dará licencia para matrimonio si no cuando entre la documentación de los aspirantes a contraerlo aparezca el certificado médico de Sanidad, expedido dentro de los veinte días anteriores. Lo mismo el médico que certificara en falso, que los funcionarios que sin ese requisito autorizaran el matrimonio, incurrirían en rigurosas sanciones penales.

Esos son los rasgos característicos de la interesantísima iniciativa parlamentaria que su autor razona en un persuasivo preámbulo. Se va consagrando alguna atención, aunque muy escasa aún, a la puericultura: no faltan disposiciones que tengan por objeto la tutela social sobre el feto, al ejercerla sobre la madre; pero no ha encarnado aún en ley alguna aquella preocupación por la vida «pre-intrauterina», que en las regiones científicas alienta con vigor, habiéndola llevado a varios lugares nacionales el doctor Malo de Poveda y algún otro, y que en el mundo mismo de nuestra política han acogido, aunque con timidez, algunas ilustres personas.

El doctor González Álvarez recuerda cómo el número de «nacidos-muertos» ha pasado de 1900 a 1914 de un total de 15.303 a otro de 16.795, y advierte cómo ese no es más que un síntoma, una de varias manifestaciones de las consecuencias siniestras de dejar abandonadas al instinto las funciones de la generación, sean cuales sean las condiciones sanitarias de los padres.

No invoca el doctor González Álvarez en ese preámbulo un dato tan expresivo del mal que le preocupa como el que arrojan las estadísticas del Reclutamiento. El total de mozos declarados útiles en toda España, por cuenta del reemplazo de 1914, fué de 96.221 hombres. Pues bien; el número de los mozos totalmente excluidos por defecto físico fué el de 18.602, y el de los mozos temporalmente excluidos, también por defecto físico, fué el de 16.630. Representan estas dos cifras el 36% por ciento de la primera. Eso es definitivo como índice de la decadencia de la raza.

Como esa decadencia es degeneración, y como la degeneración es campo de cultivo para todas las desdichas sociales, desde la imbecilidad hasta el crimen, es cosa sabida de todos, de igual suerte que todos saben de qué manera es imputable

FIGURAS DE LA GUERRA



SIR H. L. SMITH DORRIEN
General del Ejército británico, jefe del E. M. Central
de las tropas enviadas al Continente

a enfermedades o estados orgánicos de los padres una grandísima parte de aquella decadencia social.

Parece, pues, de indiscutible lógica impedir que cuantos estén dañados de aquella manera puedan transmitir de generación en generación el propio mal. Eso es y a eso responde la iniciativa parlamentaria del reputado clínico madrileño. Supongo que ni él mismo creará que pueda convertirse en ley; pero ha sido un acierto el presentarla, aunque no sea más que como ocasión solemne para que desde la alta tribuna del Senado y desde la Prensa toda, se haga aquella labor educadora que pueda ser desde ahora un alivio del mal, y para mañana la preparación de una opinión capaz de recibir y aprovechar la radical reforma.

En pueblo como el nuestro, en tan lamentable atraso desde el punto de vista de la higiene y de la sanidad, una ley como la que pretende el se-

ñor González Álvarez sería incluso bandera para una guerra civil. En lo concerniente al matrimonio religioso, habría que concertarlo por vía de Concordato, y es evidente que la Iglesia no se avendría a semejante cosa. La ley, por otra parte, resultaría una invitación al concubinato, y lejos de remediarse las herencias morbosas, se avivaría el mal que en ellas se transmite con cuanto ponen en la degeneración de los pueblos las uniones ilegítimas, turbulentas y precarias.

No hace falta ser clínico para conocer la repugnancia de las familias a enterarse del verdadero estado sanitario de sus individuos. Las sorpresas trágicas que provoca la aversión no responden a otra causa. Respecto de la tuberculosis, se pasa de un temerario desdén a un pánico irreflexivo y despiadado. El alcoholismo, en cuántas familias es inconsciente! Padres o madres de familia que no perdonan medio de conocer el aboleo y el patrimonio de quien pretenda aliarse a ella, rechazarían como impertinencia molesta la más leve explicación sobre antecedentes sanitarios.

En un país en que eso es lo normal, no puede pensarse en aquellas leyes de eugenesia. O serían letra muerta, o serían la revolución. Pero, ¿por qué no hablar de ellas, por qué no abrir los ojos sobre tales abismos? ¿Por qué no hacer comprender cuánto se sublima y enaltece el amor a la prole, absteniéndose de engendrarla bajo infalibles auspicios funestos?

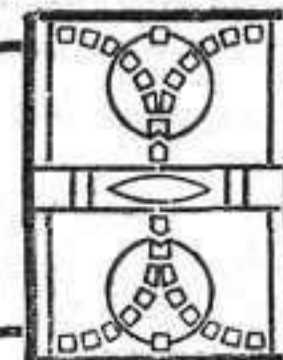
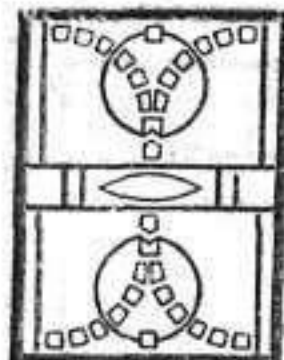
No sería efecto inmediato de esas propagandas el que persigue la proposición González Álvarez; pero está por realizar en ese orden de preocupaciones fundamentales del espíritu social una labor extensísima que no choca con prejuicio alguno, que no puede suscitar hostilidad alguna razonable. Intensificando y extendiendo la acción en pro del niño después de nacido, nos prepararemos a sentir esa magna obra social anterior a la concepción.

Cuando el inolvidable Rafael Ulecia—inolvidable aunque parezca por muchos olvidado;—cuando el inolvidable Ulecia comenzó su meritisima propaganda respecto de la crianza de los chicos, tuvieronlo por chiflado los hombres prácticos: dudábase por todos de la eficacia de su apostolado. Fué éste dando sus frutos; aquellas cartillas suyas u otras análogas eran recogidas del Registro Civil o de la Casa de Socorro por los padres o por las madres, y se las iba leyendo, y son muchas las gentes que las han aprendido bajo el estímulo potentísimo del amor paternal, y quien quiera que frecuente el trato de las clases medias y de las más modestas, se quedará gratamente sorprendido de cómo ha trascendido y arraigado aquella obra.

El insigne profesor Martínez Vargas, de la Universidad de Barcelona, llevó al Congreso reciente de Palma de Mallorca otro excelente trabajo de esa índole. El Estado tiene la obligación de hacer algo con él, por su difusión y eficacia. ¡Eso caerá en el pueblo bastante mejor que ese famoso Libro de la Familia que no responde más que a preocupaciones civilistas, totalmente huérfas y estériles mientras no tengan el oriente de aquella absorbente y militante preocupación humana por las generaciones que vienen a continuarnos, y que debemos preparar para que vengan a enmendarnos antes que a maldecirnos!

SALVADOR CANALS

Lea Ud. todos
los viernes "NUEVO MUNDO"



DE LA VIDA ACTUAL

LITERATURA MILITAR

Historial de Guerra del Regimiento de Borbón, 17 de Infantería, por el comandante García Pérez.—Málaga, Imprenta Ibérica.

Aunque durante los años de paz de la Restauración nuestro ejército mejoró notablemente en punto a la cultura de su oficialidad, todavía podía reprochársele que esta cultura no apareciese bien repartida. No debemos extrañarnos de ello. Quedaban aún entonces muchos oficiales supervivientes de la época fatal de guerras civiles y revueltas políticas, cuyos galones las más veces debíanse a su espíritu aventurero y a su paciente audacia. Sin embargo, ya entonces empezó a insinuarse el conflicto sordo e involuntario que dividía a los «oficiales de cuchara» de los «oficiales de colegio» y que preludiaba el éxito de los últimos.

Con el desastre colonial el conflicto desapareció casi por completo, y el éxito fué casi definitivo. El ejército español, a partir del desastre, empezó a convertirse en un ejército europeo. Su organización tuvo por punto de partida la abstención política, la fidelidad monárquica y el patriotismo rigurosamente nacional. Actualmente, esa especie de armonía moral que va estableciéndose no puede notarse todavía en los individuos, si no en la oficialidad tomada en conjunto. Rectifiquemos, por lo que a esto toca, la famosa frase de «canóniga buena y cabilda mala». La canóniga no ha tenido necesidad de dejar de ser buena, para que la cabilda mejorase y avanzase a marchas dobles.

No sólo en cultura estrictamente militar está hoy nuestra oficialidad a la altura de la de cualquier nación europea: lo está asimismo en cultura general. Este fenómeno obedece a un concurso de circunstancias especiales en cuya explicación no he de entrar, pero es indiscutible. Nunca nuestra oficialidad ha sido tan «intelectual» como lo es ahora. No sólo abundan en ella los tratadistas militares, sino que no faltan pensadores, novelistas y poetas, y tampoco escasean los que de una y otra cosa entienden y escriben, cultivando a la vez las disciplinas auxiliares del arte de guerrear: Matemáticas, Sociología, Ética, Geografía e Historia.

Entre los oficiales-escritores de este último tipo, ocupa uno de los puestos de más prestancia el comandante García Pérez. Cincuenta volúmenes dan fe de la laboriosidad y constancia de este eminente guerrero. Y el comandante García Pérez, no sólo es un polígrafo, sino un enciclopedista en cuestiones militares, pues en el haber de su producción entran obras geográficas e históricas sobre América y África, y hasta lingüísticas, como algunas concernientes a la gramática árabe vulgar y militar; obras literarias, principalmente de orden biográfico, relacionadas con grandes figuras de la guerra; obras científicas, de tática unas, de derecho internacional otras, y algunas de carácter moral, social y político: hasta obras religiosas al patronato de la Purísima Concepción atañederas. Y toda esta masa de obras, la mayor parte de ellas premiadas en Juegos Florales, Certámenes y Concursos, vienen proyectadas sobre asuntos y cosas de la milicia. En resolución: nos hallamos ante un publicista militar tan fecundo e infatigable como erudito y competente, y fuera necia presunción la mía, profano como soy en el arte y en la ciencia de la guerra, erigirme en crítico de un crítico militar o simular conocimientos en la esfera de sus conocimientos, a la manera de los párvulos que en sus espárcimientos infantiles se dan a remedar las acciones de los hombres.

Por dicha, el juzgar el libro que me ocupa no requiere suficiencia tanta, que no sea permitido, por desautorizado, el elogio. El *Historial de*

Guerra del Regimiento de Borbón es, antes que nada, un himno a las glorias de ese Regimiento creado en Zamora en 20 de Abril de 1796 y organizado sobre los restos de los Cuerpos que en la guerra contra Francia se habían formado con emigrados de dicha nación. Pocas historias tan movidas como la del Regimiento de Borbón en este pueblo de héroes que se llama España. Con brillante ejecutoria ha venido interviniendo en la Guerra de la Independencia, en la primera Guerra Civil, en la campaña de Portugal, en la segunda Guerra Civil, en la campaña de Melilla de 1893, en la campaña de Cuba, en la campaña de Melilla de 1911 y 12 y en la campaña de Ceuta-Tetuán de 1913 y 15. El himno del Regimiento señala la importancia de su actuación en las campañas últimas.

Y nuestros juramentos con sangre defendimos en Cuba y la Península, en Ceuta y en el Kert.

En cuanto al libro mismo, sólo elogios merece su exposición y factura. Escrito con el estilo a la vez sencillo y elegante, peculiar al autor, y con una gran claridad de pensamiento que da al lenguaje lapidaria lucidez; abundante en preciosa copia de datos estadísticos, y curiosos detalles sobre la historia del Regimiento; dibujado singularmente el estado actual de su organización; tratadas en él todas las cuestiones esenciales del asunto, ya en su aspecto técnico, ya en su aspecto moral, no falta al libro ninguna condición de cuantas pueden conceder a un trabajo importancia, haciéndolo instructivo al par que ameno. Verdad es que la obra está escrita principalmente para militares, mas no por esto carece de interés para paisanos (iba a decir patriotas) y hasta para literatos. Indico esto último, porque entre los varios capítulos del libro, hay uno, muy curioso y no el menos extenso, dedicado a Cervantes, y claro es que a Cervantes soldado, al *Gran Soldado*, que perteneció a la española infantería.

Para el comandante García Pérez, el inmortal autor del *Quixote*, «perteneciendo a la Infantería, pertenece a todas sus unidades; es soldado de todos y cada uno de los Cuerpos de esta arma; es soldado del Regimiento de Borbón, porque a todos sus héroes les precedió en su pasión por la patria y en sus amores por el rey; lo es, por haber encarnado la maestría en la obediencia y la paciencia en el cautiverio; y siendo el primero entre los primeros soldados de España, fuerza es confesar que en él reside el verbo majestuoso de la raza con su manto imperial de rosados esplendores y con su diadema augusta de triunfos felicisimos».

El comandante García Pérez estudia sucesiva y detalladamente la vida de Cervantes en los campos de Italia, su célebre intervención en aguas de Lepanto, su retorno a la lucha en Italia y en África, su penoso cautiverio en Argel, su libertad y regreso a España y sus últimos hechos de armas en Portugal. Y todo ello con sobria elegancia en la elocución y con firme trazo en la pintura del carácter. En general, puede decirse que es calidad suya el empleo de la palabra justa y precisa. Tiene otra cualidad mejor: un amor grande a España y un compañerismo de alto abolengo militar (el comandante García Pérez ha sido profesor en la Academia de Toledo), que compenetra la disciplina y la subordinación con el espíritu paternal de los jefes clásicos de nuestro ejército. Por eso su libro, no sólo es un libro bien escrito, sino que también un libro honrado y, por tanto, una buena acción, de transcendencia alentadora y fecunda.

EDUARDO GONZÁLEZ-BLANCO

El mejor y más barato dentífrico, *Licor del Polo*, primer premio IX Congreso de Higiene.

LOS CAUDILLOS

MACKENSEN

Dando saltos felinos sobre los rusos en el Bartha y el Bzura y en Wloclawech, en Lodz y Skiernewice, el general Mackensen ha pasado desde el silencio, casi el anónimo, al estruendo y el triunfo. Supo esperar, seguro de que la gloria le buscaría alguna vez, y la gloria salió a su encuentro. Ya va camino de tener su estatua claveteada, como Hindenburg.

Mackensen, torvo, ceñudo, avinagrado, tiene del Ejército un concepto mecánico. La Infantería es, o puede ser, una rueda; la Artillería un engranaje; la Caballería un volante; los Ingenieros una correa de transmisión. Según los casos, las tropas pueden ser una turbina, un motor, una espigadora, algo insensible y frío que funciona a voluntad de quien las manda. El jefe gradúa la fuerza, abre esta válvula, aprieta aquel tornillo e imprime movimientos de retroceso o de impulsión. Y la máquina siega, tritura, arrolla. Obedece siempre. Es el concepto de la férrea disciplina prusiana.

Cuando Mackensen vestía el uniforme de cadete, tenía los naturales y exaltados romanticismos de la juventud y soñaba ser general. El caso empenachado, el fajín, la espada vencedora... Pero ni una vez se le vió bromear en una cervecería, ni galantear a una mocita pizpireta. El no concebía a un soldado, a un futuro general, bebiendo cerveza al lado de los aldeanos badeneses, ni enamorando a las rubias doncellas de Mecklenburgo Schewerin.

Cuando estalló la guerra, voló a ocupar su puesto. Como en los floridos tiempos de su juventud, seguía soñando. El plan trazado con los oficiales del Estado Mayor, la proclama bélica, la aureola del caudillo... Pero no se le vió tramar intrigas, ni hacer antecámara, ni solicitar mercedes. Fué a donde le mandaron, y nada más.

Al fin llegó el momento en que las necesidades de la campaña le pusieron al frente de un numeroso ejército. Se trataba de una marcha sobre Varsovia para ganar la plaza y clavar en ella las banderas alemanas como señal de triunfo y de dominio en el antiguo reino de Polonia.

Pero el Kronprinz, desgraciado en Bélgica y Francia, buscaba un resonante desquite en Rusia. Le arañaba la melancolía y el amor propio herido, le consumía lentamente. El gesto triste y decaído, que hubiera estado muy bien en un Príncipe de opereta, estaba muy mal en un Príncipe nacido para lances de guerra. Y he aquí que mientras el gentil heredero avanzaba al frente de sus soldados sobre Varsovia, el viejo general seguía soñando con la gloria del caudillo.

Mas las tropas del Kronprinz se retiraron hacia Kalisch y la avalancha rusa se desparramó para invadir la Silesia. El suelo se erizaba de bayonetas y por momentos crecía el peligro de que el oso, dando zarpazos, se abriese camino hacia el interior del imperio. Fué entonces cuando Hindenburg hizo su temeraria salida hacia Wloclawech, dejando boquiabiertos de asombro a Roussky y a otros generales del Gran Duque. ¡Lo que sabía el viejo mariscal prusiano!

Llegó el momento de Mackensen. El general, disciplinado como un recluta, paseaba sus últimos romanticismos en Kalisch. Un día recibió la orden de meter sus tropas en las fangosas lagunas del Wartha. Hay quien supone que algún diablillo oculto en posesión del poder decisivo de un príncipe, había inspirado aquella orden que hacía caminar a Mackensen sobre tierras cenagosas, que obligaba a una marcha peligrosa y lenta, dejando atrás soldados medio muertos por la fatiga, y automóviles, carros y cureñas semienterrados. Pero Mackensen hizo de sus tropas un reptil que resbalaba sobre el suelo casi sin tocarlo, como si unas alas invisibles le sostuvieran

en el aire. Y así llegó el momento de un asalto sangriento, al que siguieron otros rudos, tenaces, en los que cada hombre fué un tigre. Entonces, triunfó la fría concepción que tuvo siempre del Ejército el torvo general. Sus regimientos y escuadrones eran ruedas, volantes y tornillos, que gemían y giraban con extraña uniformidad, dando vida y movimiento a una máquina humana que avanzaba ó retrocedía, pero que arrollaba siempre, obediendo a una voz que ora como una infalible ley mecánica. Los felinos alemanes abrieron varios huecos en las filas rusas y llegaron a Lodz, a Kowno y a otras ciudades del Zar, mientras Mackensen veía realizado su sueño de muchos años y se alegraba de haber nacido.

El caudillo del entrecejo vive ahora en pleno triunfo. En Servia amenaza poner fin á la historia de un reino, mandando á sus tropas con la misma fría serenidad con que triunfó en Rusia. La máquina sigue avanzando, arrolladora, mientras gime con trágico estertor. Es el férreo concepto de la disciplina prusiana, que no concibe á los soldados sirviendo de modelo para escenas bizarras y pintorescas, como las de los arqueros de San Jorge, pintados por Franz Hals.

José MONTERO

BELLEZAS POR DECRETO

De vez en cuando, en las Cámaras hacen ó intentan algo de provecho para la gente. No abusan, para que no nos acostumbremos mal pidiendo todos los días iniciativas que nos lleven á la felicidad de poseer dinero, hallar facilidades para el corte del pelo ó expansión para jugar al tute sentados en el pilón de la Cibeles.

Entre las veces que se ha intentado algo beneficioso, está la presentación de una proposición —y ustedes perdonen tanto pom—relativa á que los novios que aspiren á casarse estén más sanos que una manzana de casas recién construídas y sin que presenten el menor vestigio de deseos locos, como el querer comprarse botas todos los meses, creer en la infalibilidad de los guardias municipales ó otras tonterías, por el estilo.

Medida provisora es esta, que sólo alabanzas merece, pues quien conozca, aunque sólo sea de vista, la fatal ley de la herencia—me parece que esta ley es de 27 de febrero de 1854—podría negar que las faltas de los padres, recaen sobre los hijos, y para aquellos que no los tienen en los nietos, quedando exceptuados de esta ley los pelotaris, pues las faltas que ellos cometen no recaen en la familia, si no en el cuadro del tanteo.

—¡Dadme novios bonitos, limpios y que sepan escribir «hipotenusa», y os daré una generación capaz de aspirar á todos los premios de belleza que se concedan de hoy en adelante!

Tiene razón el ilustrado senador que de tal modo opina, y mal hará la alta Cámara en no aprobar su proposición y obligar al Gobierno á que la lleve inmediatamente á la práctica.

Venga una oficina de reconocimientos técnicos y á dejarse del matrimonio y de los noviazgos perfectamente organizado.

—¿Qué deseaba usted?

—Me llamo Serafín Cucharabias y Pérez, y deseo contraer matrimonio con la adjunta señorita Para Olmedete y Ruiz.

—¿Con esa nariz?

—¿Cómo con esta nariz? ¿Es que entra en el capítulo de las excepciones?

—Cae por completo dentro del artículo 2.º, de la ley llamada del perfecto matrimonio. ¡Si eso no es nariz, es un sacabocados!

—Le advierto á usted que á Purita le he gustado así, y gustándole á ella...

—Eso sería antes, pero ahora los que tienen la desgracia de poseer semejante adfeso, podrán dedicarse á todo lo que quieran, á ministros inclusive, si le parece bien á Romanones, pero jamás á maridos.

Semejante manifestación, hecha por un respetable jefe de negociado, en presencia de la que

LA ESFERA

He aquí el sumario del último número publicado por esta selecta revista:

En la taberna, cuadro de Carlos Vázquez, en tricolor.

La Princesa Alejandra Victoria, de Slesvig-Holstein, dibujo de Gamonal.

Bulgaria y sus Princesas, crónica de la vida que pasa, por Dionisio Pérez.

El Real Monasterio de Sigüenza, artículo de Mariano Pano, ilustrado con artísticas fotografías.

El Ave María, cuadro de Juan Llimona, en tricolor.

La musa del río, poesía de Emilio Carrère, ilustrada con una artística fotografía en bicolor.

Emilio Carrère, entrevistó con este ilustre poeta por «El Caballero Audaz», ilustrada con interesantes fotografías.

Lance de honor, cuento de Felipe Trigo, ilustrado con dibujos, en bicolor, de Medina Vera.

Historias de antaño, artículo de José Fernández Amador de los Ríos, con ilustraciones gráficas.

Panoramas argelinos: Un cementerio musulmán, en Argel.

Ensueño roto, soneto de F. Villaespesa, ilustrado con un dibujo, en bicolor, de Moya del Pino.

Los castillos de Cintra, artículo de «Colombine», con bellas y artísticas ilustraciones.

Novias malagueñas, artículo de Federico García Sanchiz, con una fotografía en bicolor.

Rosario de amor y de dolor, poesía de Felipe Sassone, ilustrada por Bartolozzi.

El baile de Fernán Núñez, crónica retrospectiva de J. Francos Rodríguez, ilustrada con muy interesantes fotografías.

Juan Llimona, biografía y semblanza de este notable artista catalán por Silvio Lago, ilustrada con reproducciones de los mejores cuadros de este pintor.

Soledad, cuadro de Juan Llimona, en tricolor.

La resurrección de Oriente, crónica de Mímino Español, ilustrada con estampas y dibujos antiguos.

Los muñecos de fieltro, artículo de Juan Balaguer, con curiosas ilustraciones.

La infantería española, por José Montero, ilustrado con un famoso cuadro de José Leonardo.

Siguiendo la norma iniciada en números anteriores, publica, además, La Esfera, cuatro páginas impresas por el nuevo procedimiento del fotofotografiado, compuestas de bellísimas fotografías.

Precio: 50 céntimos

había soñado con una felicidad eterna, causaría peor efecto que una ensalada de pepinos, pero no habrá otro remedio, según la inquebrantable ley. *¡Dura lex!*, que diría Cautú.

—Pero esto es horrible. Nos condena usted al celibato eterno, y á mí personalmente al régimen de una patrona tirana.

—¡Alcese usted!

—¡Gracias! estoy bien, sentado.

—No, si digo que álcese usted en recurso contra la ley, y si el Tribunal Supremo le da la razón, puede encargar la comita de boda en la Bombilla ó donde más le plazca.

—¡Todo, antes de que mi nariz destruya la felicidad que anhelamos!

Bien mirado, una ley así ó parecida se impone, porque de padres que usan como rostro una especie de careta, ¿qué puede esperarse? Que salgan unos chicos con idéntica cara y luego otros, perpetuándose toda una raza de feos.

Si el Estado es previsor, al acordar esta ley, acordará ciertas compensaciones, bien sea dando algún metálico ó concediendo un destino apropiado para que endulcen sus penas, aquellos que estén castigados á volverse hacia la pared cuando el amor pasa.

Podía crearse, por ejemplo, el negociado de feos, ó indemnizar con 1.000 pesetas á todo el que tenga que renunciar al matrimonio.

—Yo venía á ver qué les parezco á ustedes.

—¡Pse! Regularcillo. Aunque bien mirado, posee usted unas orejas que son dos soplillos. ¿Son de usted?

—Son de un tío mío, vamos, quiero decir que ya en la familia hay orejas iguales á éstas.

—Pues ahí se acaban, como si se las hubieran cortado. Le entregaremos una credencial de oficial cuarto, en concepto de feo, y á otra cosa.

Esta será la única solución salvadora para todos aquellos que por sus defectos físicos, no obtengan el beneplácito de la correspondiente comisión examinadora.

—¡Ay, mi vida! Tenemos que renunciar á nuestro amor. Se han enterado de mi predilección por las patillas y se oponen á mi matrimonio pretextando que el día de mañana nacerán unos cuantos golosos más, cosa que no conviene á la Humanidad.

—¡Renuncia á ese plato!

—Es igual, porque la comisión, al verme, ha comenzado á gastarme chirligolas acerca de mis cejas y hasta ha habido un señor que me ha preguntado si las utilizaba también como cepillos para las botas.

—¡Horror!

Toda innovación causa innumerables víctimas entre los perjudicados, pero no cabe duda que después se tocan los beneficios.

—¡Ay, qué guapos vamos á ser todos dentro de unos cuantos años!

—¡Ríanse ustedes de las segundas tipples de Es-lava!

Entonces España va á estar poblada de una colección de fototipias que ha echado á andar...

A. R. BONNAT

PARA 1916

Necesita el comerciante, el banquero, el industrial, el médico, el abogado, y en general todo aquel que tenga un negocio, por muy pequeño que éste sea, la *Agenda de Bufete para 1916*.

Tan conocidas son ya del público en general, que es innecesario hacer elogio alguno de ellas, ya que el mejor que pudiera hacerse sería el decir que todos los años se agotan las ocho ediciones. Contiene datos de verdadera importancia sobre Ministerios, Correos, Telégrafos, Cambios, Pagares, Letras, sistema monetario universal, etc.

Su precio varía de 1 á 4 pesetas, aumentando en provincias 50 céntimos por franqueo y certificado. De venta en todas las librerías, papelerías y bazares, y en la Casa Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11, Madrid.

HOMENAJE Á ZUGASTI

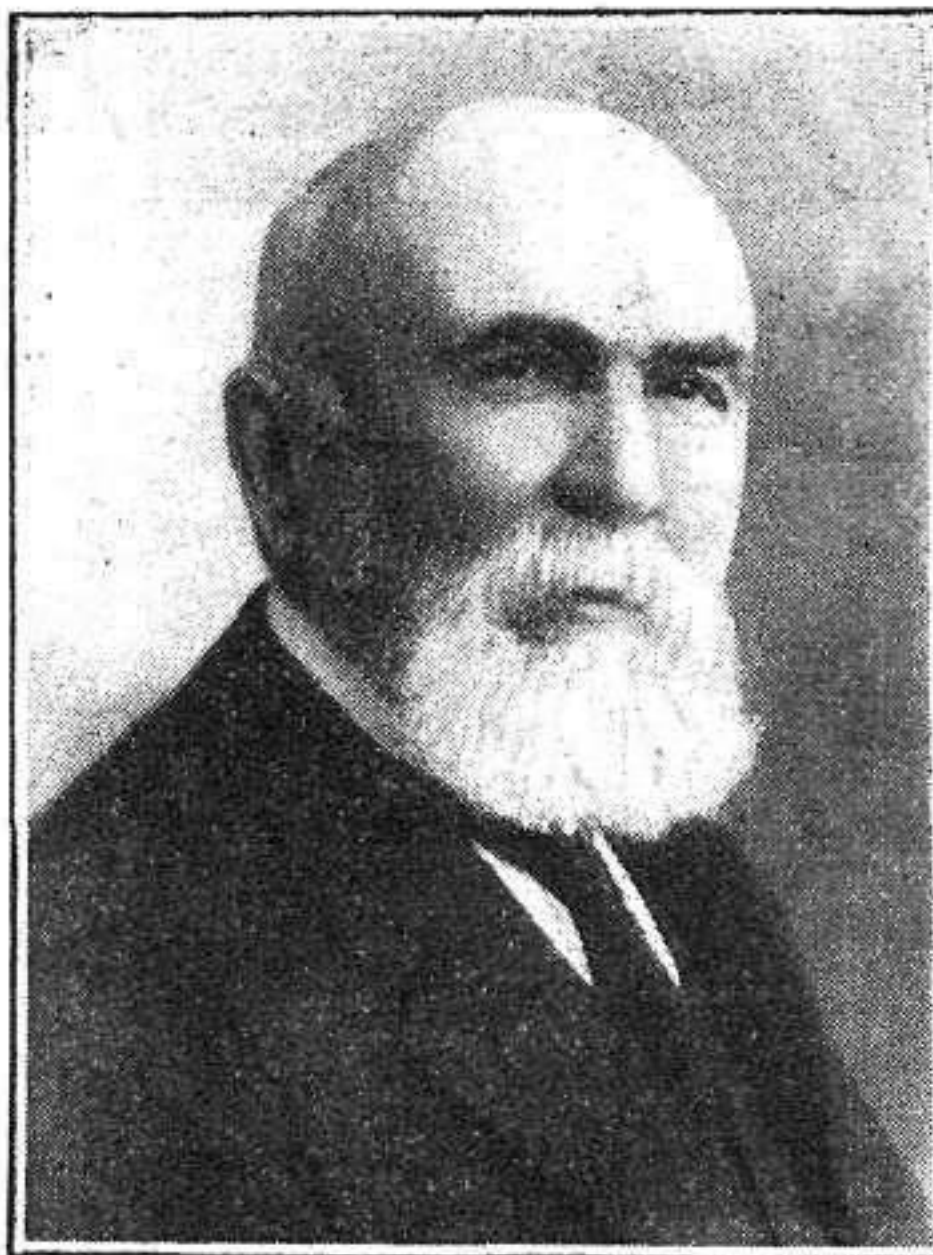
RESURRECCION
DEL BANDOLERISMO

Ayer, 28 de Noviembre, ha muerto Zugasti. Al encontrar la esquila de defunción en la cuarta plana de un diario, me quedo sorprendido. Pero ¿vivía aún este hombre? Necesito un esfuerzo mental para recordar detalles y caer en la cuenta de que Zugasti, que fué un día la mayor popularidad de España, había muerto civil y políticamente al mismo tiempo que moría en una sublevación fracasada la última esperanza revolucionaria de España. No quedó siquiera en una categoría en que es muy fecunda nuestra política: la de los ex con esperanzas: ex gobernadores, ex diputados, ex concejales que quieren volver a serlo, y que se pasan los años de tertulia en tertulia en el Salón de Conferencias, de antesala en antesala en casa de los personajes, mendigando el favor, implorando el encumbramiento... Igual que antaño se ronda hoy la casa de los validos. Tal es la desdicha de España.

Zugasti, no. Zugasti, cuando fracasó, fué como si hubiese muerto. No murieron políticamente los ministros que perdieron Cuba y Puerto Rico y Filipinas; los que nos llevaron a aquella guerra criminal con los Estados Unidos, con un ejército fatigado y una escuadra sin cañones; los que regalaron a Portugal aquel Tratado de Comercio en que ha perdido España quinientos millones de pesetas; ni los que aumentaron la Deuda a fuerza de déficits... No, esos han vuelto a gobernar y a ser; gobernaron y murieron hasta que la verdadera y definitiva Muerte quiso llevárselos al otro mundo. Pero, al pobre Zugasti, le sorprendió una conspiración republicana. Cuando más descuidado estaba, unos soldados salieron del Cuartel de San Gil gritando: «¡Viva la República!» La gentuza que cobraba como confidentes no le había llevado soplos; la policía encargada de vigilar a los revolucionarios no les había vigilado, y aquella vez, caso digno de notarse, no había habido entre los conspiradores uno solo que traicionara a sus compañeros delatándolos... El caso fué que el Gobierno estaba desprevenido y las Instituciones indefensas. Se olvidó lo que Zugasti era y la obra que había realizado y se le condenó a muerte política. No se volvió a saber más de él; no fué ya el ex gobernador y el ex diputado; fué un ex hombre; de otra generación, de otro mundo; como un muerto que pertenece a la Historia. Y luego, los años pasando, cambiando las condiciones económicas y morales de toda España, haciendo imposible una resurrección del bandolerismo en Andalucía, fueron como paletadas de olvido que iban cayendo sobre este nombre y este apellido que se borra fugaz de la memoria de las gentes. Y su libro famoso, con sus diez tomos palpitantes de emoción, trozo vivo arrancado a la entraña española, emocionante como una novela, aterrador como una tragedia, página de Historia acaso la más verídica y desenfadada de las muchas que produjo el alborotado siglo último, libro que había estremecido a dos generaciones también pasaba de moda, también se olvidaba e iba quedando en montón en los baratillos del Rastro, con los mamotretos de Fernández y González y Pérez Escribá.

Así, ahora, al morirse de verdad este hombre, al publicarse su esquila de defunción, nadie le recuerda. Las breves líneas que le han dedicado los periódicos diarios apenas rememoran su obra. Ni el Congreso ni el Senado le han dedicado una frase misericordiosa y, sin embargo, el régimen, y por lo tanto el Congreso y el Senado, viven porque ese hombre que ha muerto, tuvo valor bastante para liarse la manta a la cabeza. Era Zugasti del temple de los buenos gobernadores civiles, de los que prefieren la utilización de la Guardia civil a la observancia de la Ley, de los que saben que no hay memoria de que el Tribunal Supremo haya mandado a la cárcel a ningún gobernador civil.

Con este temple, Zugasti salvó a la Restauración, porque la prueba que Cánovas tenía que



D. JULIAN DE ZUGASTI

Ilustre personalidad del partido progresista, a quien se debe la extinción del bandolerismo cordobés, llevada a cabo cuando fué gobernador de Córdoba
FOT. KAUTSK

dar al país era la de que la Monarquía restaurada significaba el orden público asegurado, la posesión de la propiedad garantizada, la tranquilidad de la vida respetada, mientras que el ensayo republicano había sido todo desorden, agresión y violencia. Surgió en esto el bandolerismo, en una forma nueva en España, despojado de toda la gracia, de toda la valentía con que perdurara antaño. Diego Corrientes y los Niños de Ecija no salían ya al camino real a asaltar valientemente la diligencia, corriendo el riesgo de recibir un mosquetazo. Esperaban cautamente escondidos

en los cañaverales, caían de improviso sobre el viandante, le vendaban los ojos, le conducían a una cueva en una solitaria casa de campo y no le soltaban hasta que la familia había pagado su rescate. Era el secuestro, practicado a la manera cubana, con una extraña sangre fría, con una crueldad que se acomoda mal con la psicología del pueblo andaluz.

Cundió el terror por toda la Tierra baja, y Cánovas, certero y avizor, advirtió el peligro de que aquella nueva forma de criminalidad se extendiera por todo el país, de que los licenciados y los prófugos de la guerra civil, los habituados a la algarada cantonal y al ocio del servicio miliciano, los que habían conocido y gozado que placentera fuerza tiene la fuerza de un fusil y cómo todo se allana ante la violencia, se dedicasen a secuestradores y entonces el nuevo régimen no hubiese podido asentarse sobre la deshonra del que la precediera.

¿Qué hizo Zugasti para vencer aquellas maldades? Ahí está su libro. Toda una zona de la región andaluza fué tacitamente declarada fuera de la Ley, fuera de todo amparo del Código, fuera de todo sentimiento de misericordia. Todo hombre del pueblo, y especialmente todo campesino, corría cada minuto el riesgo de ser encarcelado y tenido en encierro meses y meses, sin garantía social ninguna. Se utilizó y fomentó el régimen de las delaciones; se hacía declarar a los sospechosos y a sus parientes fuese como fuese; a niños balbucientes se les arrancaban declaraciones contra sus padres... Luego, como bajo el Dux en Venecia, como bajo Torquemada en España.

Cuando se adquiría la convicción moral de que había un culpable o varios a los que ninguna coacción material parecía bastante dolorosa para que confesaran, se les mandaba en conducción por las carreteras y se les fusilaba, porque intentaban fugarse... ¡Todos intentaban fugarse!

Este bandolerismo tenía unas raras conexiones con la política. Los caciques lo toleraban, lo amparaban. Dijérase que aquella fórmula del caballismo era la precursora de la actual política rural y pueblerina y dijérase también que Zugasti tuvo el arte de realizar esa adaptación. Ya no hace falta para mandar en los pueblos, con el ansia fiera con que encarna el espíritu caciquil en *el Rubio* de Benavente, en *el Caballuco* de Galdós, secuestrar al labrador rico y arruinarle, quitar de en medio al médico independiente y al maestro rebelde. Basta con el sufragio, con el reparto vecinal, con la multa, con el expediente sobre lindes, con todas las inicuas trapacerías que hoy sustentan al bandolerismo político al amparo de la Ley.

Zugasti fué un supremo gobernante. Dejó de su obra el testimonio de su libro. Algún día se nos echará en cara ese tremendo episodio de la vida española, pero no se crea que justificarán aquellos procedimientos la desaparición del bandolerismo. Zugasti persiguió cruelmente al que secuestraba hombres. El régimen entero ha sido incapaz de perseguir al bandolerismo actual que secuestra pueblos.

DIONISIO PÉREZ

OTOÑAL

Tres canas he notado en tu cabeza,
cual plata sobre oro, vida mía.
Mas, ¿qué importa, si como la quería,
sigo queriendo tu sin par belleza?

Para nosotros otra vida empieza,
llena de amable y placida alegría,
sin celos, sin traiciones, sin falsía,
sin venganzas, sin dudas, sin tristeza.

Va no te miro como te miraba,
y, sin embargo, te amo cual te amaba
a pesar de esas hebras otoñales.

Y es que esas tres potencias argentinas
que lucen en tu frente, son divinas
mensajeras de amores ideales...

JOAQUÍN ALCAIDE DE ZAFRA

NUEVO MUNDO

Este bello semanario prepara, para las próximas Navidades, un número extraordinario verdaderamente admirable, que seguramente proporcionará al querido colega un nuevo éxito que añadir a los muchos que ya ha obtenido desde su reforma. Para que nuestros lectores se den cuenta de lo que será el número, publicamos a continuación el sumario del mismo:

PORTADA EN TRICOLOR.

LA VIRGEN DE LA LÁGRIMA, LA NOCHEBUENA
EN EL CONVENTO, LA NOCHEBUENA DEL POBRE
y EL DÍA DE REYES

que son cuatro hermosas páginas a todo color.

Ocho planas a dos colores; "Luz tardía", cuento de Pérez Nieva, ilustrado por Espí; "La Nochebuena andaluza", por Dionisio Pérez y Tovar; "La Sagrada Familia", cuadro del Tiziano (doble plana); "La adoración de los Reyes", de Velázquez; "El Nacimiento de Jesús y el Arte", por José Francés, ilustrado con cuadros de Fra Angélico, Coello y Jacobo da Ponte.

Además, contiene artículos y poesías dedicados, en su mayor parte, a las fiestas de Navidad en las diferentes regiones de España, firmados por Guillermo San Germán, Juan B. Andrade, López de Saá, Cristóbal de Castro, "Andrenio", Vicente Medina, "Alejandro Miquis", Aurelio Matilla, Ramiro de Maeztu, E. Contreras y Camargo, Antonio G. de Linares, "Juan Palomo" y otros prestigiosos literatos y artistas.

El precio del ejemplar es, como de costumbre,

30 CÉNTIMOS

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

CRONICAS TEATRALES

«Fantasmas» y «Aníbal».—«El Cristo de la Vega».—Ope eta en Martín

Es tan verdadero, tan hondo, tan convincentemente humano el dolor contenido de Raimundo, la figura central de *Fantasmas*, que casi logra disfrazarle con su sola presentación, el carácter de obra de «télisis» adjudicable a la última producción de Manuel Linares Rivas. Suprimido el primer acto, *Fantasmas* pudiera ser una comedia digna del considerable teatro ideológico de nuestras preferencias. Suponed, al efecto, que desdeñada toda exposición, la cortina convencional se descorre ante vosotros para dar paso únicamente al segundo acto. Os encontraréis, de pronto, con la noticia de que Raimundo, el dueño de la casa, ha sido abandonado por su compañera, y, poco después, notificado de la catástrofe que se cierne sobre el corazón de aquel hombre, asistiréis a la conferencia sostenida por él con su sobrina Angélica, conferencia, que pese a todas las precauciones de parientes y allegados, aportará súbitamente al misero la revelación terrible. Su carácter entonces, se os revelará con una sola y magistral pincelada. Hombre de acción, habituado a debatirse desde niño con las rudezas hostiles de una vida que hubo de ser dominada por medio de la inteligencia perseverante, sabrá reflexionar y refrenarse. Conociendo además, dadas sus condiciones de luchador, lo que valen los hombres y sus juicios, decidirá afrontar su desgracia con la frente alta, aunque en lo íntimo del pecho sienta la extensión de un vacío irreparable. Raimundo, en suma, contra la opinión de todos, no intentará nada para recuperar la mujer que se le escapa, en cuya persecución se hallaría ciertamente el ridículo efectivo, y hasta sancionaría, en una breve entrevista de violencias sujetadas, los derechos del seductor.

La rebeldía, la liberación altiva del concepto ajeno queda expresada clara y explícitamente en la fuerte relexión del protagonista. Solamente surgiría la «télisis» cuando lanzase al rostro del que se creía cómplice de un adulterio, la noticia de que Rosario estaba unida a él sin los deberes y los derechos de esposa. Pero esto nos hubiera parecido una simple concesión hecha a unos espectadores representados en escena, ya que no por el rígido secretario Cañaveral, por las honestas y temerosas señoras de Cifuentes. Pensad, por tanto, en el acto aludido y en Raimundo casado efectivamente, sin otro juez que su propia conciencia, ni otro consejero que sus experimentaciones cordiales, y tendréis la comedia admisible que os anunciábamos.

Más si añadís ahora el primer acto, y asociáis sus elementos a la negación matrimonial del segundo, habréis de trastornar radicalmente la clasificación de la obra. La marcha demostrativa del dramaturgo, se os presentará clara en la disposición de los factores. En cambio os quedaréis sin conocer a Rosario, sin presentir el proceso sentimental que la ha llevado hacia su amante Enrique, también desconocido, y únicamente sabréis que la viuda de Cifuentes y Cañaveral, y hasta la criada Romualda, desposeída de acomodo por los delitos de un hermano, son hábiles contrasfiguras de este Romualdo que predica desde el primer momento contra las fantasmagorías del prejuicio, como si adivinase lo que había de sobrevenirle. La misma Angélica, tan interesante en el segundo acto, al ofrecerse infantilmente como lenitivo del dolor de su tío, no es en el primero otra cosa que el motivo casual de la fuga de los amantes.

Ved, no obstante, que sobre esta perspectiva del conjunto, se impone lo fundamental, haciendo de *Fantasmas* una comedia considerable. Y lo fundamental es, naturalmente, el corazón. La angustia de este Raimundo, leal y confiado, es

una angustia cierta, que se afirma aún más en la dejación y en el desprecio de las gentes. Y los consuelos de Angélica tienen tal sugestión de iniciadas ternuras femeninas, que allí están precisamente en germen las rebeldías no formuladas, esas rebeldías de la Naturaleza y del instinto que Linares Rivas asustado cuidaba especialmente de descartar, eso que anunciaban la posibilidad del amor... Emilio Thuillier y Rafaela Abadía, los notables artistas de Lara, eran los encargados de encarnar esos dos personajes, y no hay que decir lo que lograron sus talentos. En cuanto a Linares Rivas, debe compararse las escenas entre Raimundo y Angélica con las otras escenas de preparación matemática y extraer la consecuencia. Al ilustre dramaturgo no puede escapársele que las protestas derivan de los hechos, cuando

biendo las victorias del caudillo cartaginés, esterilizadas al cabo en las molices de Capua, sin que lograsen el imprescindible rellejo del instante histórico. Pero la desventaja principal hay que buscarla en la confusión transmitida por Ebor a la sala, confusión de sus dos amores contradictorios: el de Sagunto y el de Aníbal, que restaba vigor a los pretendidos vuelos de la tragedia. Ebor, ciertamente, poseía toda la importancia, y el autor la reducía a segundo término, atento a las hazañas de Aníbal especialmente. La prueba de ello estaba en el cuarto acto, allí donde el invencible general hilaba sumiso la rueda de su Onfalía. Ahí Ebor adquiere las preeminencias que anteriormente se le restaban y la vibración trágica aparece con el pérfido canto de la sirena que preparaba la ruina del coloso. Exactas o no las causas de la detención de Capua, es evidente que aquel era el camino posible del autor, demostrándose de paso el grave peligro de utilizar la Historia y sus personajes para la presentación de los nuevos fatalismos. De todos modos, quien ha escrito el cuarto acto citado, bien merece los aplausos calorosos que oyó, en unión de la insigne Carmen Cobeña y del actor Rodríguez de la Vega, que llevó a feliz término una empresa de titán.



MERCEDES PEREZ

Notable primera tiple de la compañía Angel Salcedo, que está haciendo una brillante campaña en el Teatro de la Comedia, de Valladolid

FOT. SANTOS

estos hechos poseen raigambre positiva, pues sería lamentable, en verdad, que le hubieran sugestionado más de lo conveniente, ciertos ejercicios dialécticos de *La garra*.

El estreno de *Aníbal* en el Español representa un esfuerzo meritisimo de Federico Oliver. Y contad con que hablamos del esfuerzo intelectual, no del esfuerzo de la presentación escénica. Porque nosotros no podemos sumarnos de ningún modo a la injuria literaria de que el autor sólo quiso hacer una obra de exclusiva visualidad. Oliver pretendió realizar una tragedia moderna, en la que los fondos humanos reemplazasen con idéntico carácter implacable, las actuaciones de la Fatalidad clásica. De ahí el ingreso de Ebor en la acción. La doncella saguntina, atada al carro triunfal del verdugo de su Patria, ama y odia juntamente, mientras Aníbal depone ante ella sus cualidades de semidiós para rendirse humildemente como hombre. Y no hay duda de que Federico Oliver meditó un plan de finalidades perceptibles. ¿Qué le faltó? Acaso la necesaria trabazón entre aquellos cuadros que iban descri-

El libro de *El Cristo de la Vega*, original de los Sres. Cantó y Soldevilla, es el conocido libro de las viejas zarzuelas. ¡Oh, las magníficas zarzuelas carcomidas y venerables! Por fortuna, los libretistas actuales han tenido la excelente idea de asociar a su trabajo el nombre de D. José Zorrilla, el gran poeta que hubo de fijar indeleblemente la bella leyenda recordada, y los jóvenes alientos del maestro Ricardo Villa, autor de una partitura inspirada y culta. Por eso habia de parecernos justísima la aprobación unánime del público de Price, este teatro donde Teodoro San José continúa poniendo sus inextinguibles entusiasmos de arte.

Y sólo nos resta consignar la reaparición de Vicente Lleó al frente de media docena de bellas tiples en el Teatro Martín. *La corte de Paraón* y sus secuelas operetescas se han posesionado del modesto escenario, para que aquella frivolidad libre, de la que fué verbo un día el popular compositor, persista indelintidamente en nuestros medios, saliéndose del templo que hubo de erigirse en el Pasadizo de San Ginés.

JOSÉ ALSINA

DE BELLAS ARTES

Exposición de Humoristas

Al cumplirse el año de la Exposición de Humoristas en el Salón Alier, se ha inaugurado la actual en el salón Arte Moderno. Fue aquella una modesta tentativa coronada por el triple éxito de prensa, de público y de ventas. Esta es mucho más que una tentativa: algo que ya se acerca a lo definitivo de nuestros propósitos, que sólo aguardan un local más amplio para manifestarse en su total importancia.

Sin embargo, entre el grupo—valiosísimo, pero muy limitado—de entonces y los treinta y dos artistas que ahora exponen en Arte Moderno, queda acusada la evidencia de un adelanto y la afirmación de que el arte humorístico y satírico ha llegado en España a su plena madurez y está en el momento propicio para imponerse a la admiración de propios y extraños.

Entre cuadros y esculturas caricaturescas hay reunidas en Arte Moderno cerca de sesenta obras. Las firman los siguientes artistas: Alcalá del Olmo, Alonso, Antequera Azpiri, Bartolozzi, «Bon», Bujados, Castela, Cerozo Vallejo, «Demetrio», «D'Hoy», «Echea», Fresno, Galván, Ibá-

ñez, Izquierdo Durán, «Karikato», «K-Hito», López Rubio, «Luis Fernando», Manchón, Márquez, Mateos, Montagud, Pellicer, Penagos, Ramírez, Robledano, Rodríguez, «Silcho», «Tito» y Tovar.

Desde el primer día de exposición destacáronse las dos caricaturas personales que con los títulos de *Simpatía* y *Belleza* presenta Fresno. Muchas veces hemos recabado para el joven maestro la primacía del género que cultiva preferentemente. En su lista de aciertos, que comprende todas las personalidades salientes de España, faltaban estas dos, las primeras de todas, y ya están ahí pasmosas de parecido y con todo su carácter de «simpatía» y de «belleza». El profundo respeto, el amor de súbdito fiel que inspiran a Fresno esas dos altas personalidades, no le impidió acusar con gracia y con nobleza los rasgos característicos de ambas.

«Silcho» da con su *Larri tennis* una nota distinta de las suyas, admirabilísimas, de la sátira política cotidiana. Fresca, jugosa de colorido, armónica de composición, es esta caricatura una de las más notables de la Exposición.

Tovar, siempre regocijado, con ese rebotante optimismo que transmiten sus dibujos, expresa en *La última hora*, *Aguinaldos* y *Esclavas de la moda*, tres momentos observados del natural. Aun dentro de la excelencia de las tres obras, preferimos, por la intención del pie, *Aguinaldos*, y por la gracia del dibujo, *La última hora*.

Ante los cuadros *Mamáaa!* y *Se suplica brevedad en las visitas*, de «K-Hito», el público irrumpe en franca y sonora carcajada. «K-Hito» es inimitable en la cascabelera alegría de los asuntos, de la técnica y de los títulos. No menos divertidas e ingeniosas son las dos caricaturas militares que presenta «Karikato»: *¡Tenía hasta medias calás!* y *Maniobras generales*.

Figuran también dentro de esta tendencia indiscutiblemente caricaturesca, que cosquillea la risa: «Tito», «Bon», Pellicer, Alcalá del Olmo, Galván, Márquez, Izquierdo Durán, Montagud, López Rubio y Antequera Azpiri.

«Tito»—cuyo enorme éxito de la exposición individual está tan reciente—, presenta *Gaudemus*, donde agrupa una multitud de figuras con su maestría habitual. «Bon», uno de los primeros caricaturistas catalanes, expone dos asuntos extraordinariamente regocijados: *Zoología* y *Pintar como querer*. Pellicer, en pleno dominio ya de su técnica, tiene una *Boda con pastas* deliciosa de composición y afortunadísima de detalles cómicos; Alcalá del Olmo afirma su tendencia regocijada y detallista. Los cuadros *Fiambre imperial* y *¡En el Japón!*... son dos obras admirabilísimas. Galván presenta *El mejor goal* y *Polistas*, cuadros deportivos de una originalidad y de una dificultad de resolución sencillamente pasmosos; Márquez, en *El programa político* y en *La Invencible*, acusa también su personalidad interesante. *La Invencible* es, además, una sátira de actualidad que no dejarán de celebrar los enemigos de Alemania. Izquierdo Durán presenta dos caricaturas de chicos, tituladas *¡Qué grande es el mundo!* y *Té lango*, concebidas y resueltas con mucha fortuna. Muy bella y muy exacta de observación es la de Montagud *Me dices unas cosas...*; notables de observación y de procedimiento *¿Serán de cuola?*, de Antequera Azpiri, y *Dejadme solo* y *La caída de la hoja*, de López Rubio.

En caricatura personal, después de los dos aciertos rotundos de Fresno, están los dos aciertos no menos rotundos de un joven caricaturista que debuta en esta Exposición y presenta dos admirabilísimas *charges* de Muley Hafid y del torero el Gallo. «Luis Fernando» se firma este novel artista; es hermano de «K-Hito» y no tardará en conquistar una popularidad tan prestigiosa como la del autor de *¡Mamáaa!* También deben incluirse en este aspecto de la Exposición *Jugadora de golf*, de Pellicer, *Hindenburg*, de Montagud, y *Amalia Molina*, de Antonio Rodríguez, otro caricaturista novel que comienza muy bien.

Como caricaturistas satíricos, se destacan Manchón, «Tito», Robledano, Antequera y Mateos.

Maternidad y Paternidad, de Manchón, es un verdadero prodigio digno hermano de aquel inolvidable *No hay edad para el romanticismo*, de la Exposición anterior. (Su otro cuadro *Me quieres, no me quieres?*, es del mismo carácter sentimental). «Tito» fustiga en *Idolos* las dos causas más graves, arraigadas y gangrenadoras de nuestro embrutecimiento nacional. De altos vuelos filosóficos es el *Todos poseen la mentira y la única verdad les envuelve*, en que José Robledano demuestra la aristocracia pesimista de su talento. Es un acierto decorativo e ideológico muy interesante. Antequera Azpiri fija en *Apreniendo a ser hombres* el concepto que a un espíritu generoso merece la barbarie de la guerra actual, sobre todo la de cierta nación cruel e inhumana que se ha distinguido en su embriaguez destructora. La *Magdalena*, de Mateos, también es una página rebelde y laudable.

Como pintura acertadísima de tipos, están otras obras de Castelao, Robledano, «D'Hoy» y Alonso.

Castelao, el gran humorista gallego, cuyo cuadro *Cuento de ciegos* fué una de las notas más bellas de la última Exposición Nacional, ratifica ahora su amor a los mendigos, a los miserables, a los que caminan a tientas, sin ver las mimosas campañas gallegas, bajo el cielo que les viera nacer. *Un ciego* y *¡Mal por-a-to!* son dos notas hermosísimas. Robledano vuelve a sus pretéritos asuntos de la hamponería y golfería madrileña. Su *Salida de la Corres* tiene toda la amargura áspera, toda la reprochadora miseria de un espectáculo real y doloroso. Dignos de efusivos elogios me parecen los cuadros *De mi pueblo* y *La élite de Pozal de Gallinas*, originales de «D'Hoy». La segunda de ellas marca, además, la absoluta perfección de un género. En cuanto a la de Alonso, titulada un poco arbitrariamente *Difuntos*, y con la cual hace su «primera salida» este joven humorista, es también muy digna de especial consideración.

Y llegamos al grupo de los que pudiéramos llamar «maestros decorativos», los que forman el conjunto de las elegancias y los refinamientos y las exquisiteces. Aquí encontramos a «Echea», a Penagos, a Bartolozzi, a Cerezo Vallejo, a Bujados, a Ramírez, incluso a «Demetrio»...

«Echea» es el poderoso técnico de siempre en sus obras *Lindaraja* y *Fuegos artificiales*. Salvador Bartolozzi, este admirabilísimo artista a quien debemos hace mucho, tiempo un extenso estudio, este mago de los procelimientos, expone dos obras muy diferentes de asunto y de técnica: *Mujeres* y *Romanticismo*. Pero en ambas surgen dominadoras, envolventes, esas cualidades de quintaesenciada elegancia, de sensibilidad hipertextuada que tiene el arte sensualmente emocional de Bartolozzi.

Penagos no es en balde el primer cartelista español. También podríamos decir de este joven maestro (como de todos los que se agrupan en el conjunto selecto), que es un virtuoso de la técnica. La calidad aterciopelada de sus tonos, es imposible hallarla en otros artistas. *Ironme* y *Afrodita* son bellísimas muestras de por qué Penagos es uno de los primeros dibujantes españoles. Manuel Bujados es el orfebre de la pintura y del pensamiento. Como gemas y ricos metales trata las ideas y las figuras. Sus cuadros *Las apasionadas* y *La dama* son una música de los ojos y un perfume enervante que nos envuelve y nos aísla de la vida cotidiana. Cerezo Vallejo deja sonreír con *Nini* y *La espera* a su tendencia tan sombría, tan melancolizada por un amargo pesimismo. Pero prosigue y se ratifica en la originalidad del procedimiento y en la vaga ternura con que esfuma los colores. Ramírez, que ha llegado a depurarse y a perfeccionarse de un modo sutil y aristocrático, presenta *La muñeca de carne* y *Suicidio*, que son tan delicados de concepción como de interpretación.

Por último, «Demetrio», el caricaturista a quien la chabacanería del pueblo le hizo abandonarse muchas veces a lamentables abdicaciones, se liberta ahora y sin abandonar su personalidad la sublimiza con *Musa galante* y *Haciendo arte*.

En esculturas caricaturescas presentan: Benito Bartolozzi, un grupo encantador titulado *El baño*; Salvador Bartolozzi, un *Muñeco*; Montagud, *¡Vaya un hombreito!*, y Vicente Ibáñez, dos caricaturas de Galdós y Benavente y dos grupos taurinos en siluetas de madera.

En cuanto al catálogo, se ha sustituido por una magnífica revista titulada *Humorismo*, con dibujos inéditos de todos los expositores, y cuya adquisición da derecho al comprador a tomar parte en el regalo de tres de las obras expuestas.

Tal es y tal significa, brevemente comentada, la Exposición de Humoristas que se celebra actualmente en el Salón Arte Moderno.

José FRANCÉS

CRÓNICA MILITAR

EL DERECHO INTERNACIONAL

En toda guerra, los beligerantes, por impulsos de humana fiera despertada en el continuo batallar, sobrepasan los límites de lo convenido en las tranquilas etapas de la paz, y unos ejércitos se culpan a otros, más o menos fundadamente, de la transgresión de cuanto reglamenta la pelea, civilizándola y adaptando a los hombres, como a las máquinas, a los adelantos del progreso.

El derecho internacional escrito tiene su base actual en la convención de Ginebra, revisada en 1906 y en las Convenciones de La Haya, firmadas por las naciones adheridas en 1899 y en 1907.

Se concierne la primera, muy particularmente, a los enfermos y heridos, y las otras abordan la mayoría de las cuestiones generales que afectan al derecho de gentes en la guerra y regulan las relaciones de los beligerantes entre sí y de los beligerantes con los vecinos de los pueblos ocupados militarmente.

En 1902 se publicó en Alemania un Manual titulado «Leyes de la Guerra Continental», que condensa todas las leyes y usos de la guerra; y la misma Alemania, en la Convención de 1907, hizo adoptar a las potencias signatarias el artículo 3.º que dice: «La parte beligerante que violara el reglamento será responsable de los actos de su fuerza armada, y por ellos pagará la oportuna indemnización».

La propiedad privada merece para el ocupante respeto profundo, sólo declinable cuando exijan su dominio momentáneo precisiones de requisición, condiciones marciales de defensa o rehenes de contribución impuesta al vencido.

La requisición no debe aplicarse más que a los objetos estrictamente necesarios al ejército, y debe exigirse, no a los individuos, sino a las Corporaciones municipales. Si no existen éstas, deben suplirse por una reunión de notables de la localidad.

En territorio nacional toda requisición da derecho a ser debidamente indemnizada; pero cuando es el enemigo el que requisita; no existe la obligación material de pagar el servicio aunque todas las naciones recomiendan a sus jefes de tropas que como medida política paguen en estos casos cuanto su prudencia les aconseje.

El artículo 52 de la Convención de La Haya en 1907, ordena que siempre se entregue recibo de los objetos requisados.

Sólo tienen derecho a requisar los jefes de columna; pero delegan esta facultad en los funcionarios de la Intendencia militar que a este fin llevan un carnet con órdenes de requisar firmados y en blanco.

También pueden requisar para atender a las necesidades de sus tropas los jefes de destacamento, si bien limitando esta medida a las necesidades diarias.

Si el pueblo ocupado se niega a la requisita ésta se hace por la fuerza, y en todos los casos ha de presenciarse un oficial.

Todas las convenciones internacionales prohíben la requisición de objetos de lujo: cigarros, vinos finos, etc.

Las contribuciones se pagan en plata, y como en la requisa, es el Municipio el intermediario entre la fuerza ocupante y los vecinos pacíficos.

Está prohibido á los vencedores obligar á los habitantes de los pueblos ocupados á dar detalles sobre el otro ejército beligerante ó sobre sus medios de defensa.

Deben respetarse el honor y los derechos de las familias, la vida de los individuos, la propiedad privada, las convicciones religiosas y el ejercicio del culto.

El saqueo está totalmente prohibido, y debe de ser reprimido en el acto severamente.

No puede multarse á los pueblos en colectividad por actos cometidos por individuos de los mismos, mientras no sean aquellos solidariamente responsables.

Las contribuciones han de ser consecuencia de orden escrita y de ellas es responsable el general en jefe.

Todo lo que pertenece al Estado y todo cuanto pueda servir para las operaciones de guerra, queda á merced de los invasores.

Los bienes de los Municipios, los de los establecimientos consagrados al culto, á la caridad, á la instrucción, á las artes y á las ciencias, aunque pertenezcan al Estado, se consideran para los efectos de requisición como si fuesen de propiedad privada.

Y á pesar de estar todo reglamentado y de haberse comprometido el mutuo respeto de las cláusulas acordadas en pacífica discusión, todo es letra muerta cuando hablan las armas.

¡El derecho de la fuerza!

AURELIO MATILLA

HABLANDO UN RATO

¡Uno que se va!

El acto de Maciá ha producido sensación en el país. Ya era hora de que algo nos conmoviera poniendo sobre nuestra indiferencia y nuestro estatismo abrumador, calor de sangre viva y sacudimiento de nervios.

Maciá ha renunciado su acta en pleno Parlamento. Sobre toda la ficción que representa el régimen constitucional de España, se ha elevado una voz sincera, dolorida y acusadora.

Por un momento, en la solemnidad de la sesión, ha dominado un silencio religioso. Han callado los chistes con que distraen nuestra agonía y el asombro ha pintado gestos extraños en las caras de los que escuchan.

Maciá renuncia á su acta. Maciá no continúa en el Parlamento, porque no quiere que el país le pida un día cuentas de su gestión, ni que su conciencia le acuse de responsabilidad.

Por sus labios ha hablado la voz zahori: «Yo predije la catástrofe de Santiago de Cuba...» Y ante la evocación trágica, las brumas del olvido que envuelven piadosas las amarguras del recuerdo, se rasgan con la bárbara claridad de un fogonazo.

Renace en el fondo del alma el dormido pesar. Pasan ante la memoria los días amargos de aquella época vergonzosa de renunciamento y de cobardía nacionales. Pensamos en las vidas sacrificadas, en la esterilidad de nuestros esfuerzos, en el despojo vil á que se nos sometió, en la siniestra caravana de hombres que volvían á nuestras costas, pálidos como espectros, enfermos é inútiles, envenenada la sangre por la fiebre y la vida por el sonrojo de un vencimiento humillante. Una indiferencia general fué el comentario nuestro, y mientras los hospitales se llenaban de enfermos y los cementerios de cadáveres, los caudillos á quienes confiamos la defensa del nombre patrio y el sostén de su tradición gloriosa, franqueaban las estancias ministeriales y desde las alturas, del poder enseñaban á nuestros ojos inexpresivos, sin alma ni vigor, su ejecutoria de ciudadanos beneméritos y de españoles notables.

Maciá se va del Parlamento. Una nueva profecía agobiadora y torturante, nos hace el diputado catalán. Sobre la patria española se ciernen

enormes peligros. El revolver siniestro de un pájaro agorero y supersticioso, nubla el sol de nuestro porvenir con sus negras alas abiertas sobre el espacio. Se ha dicho en las Cortes por este hombre enigmático como una sibila, vidente como un oráculo, y el terrible vaticinio ha hecho correr un frío de hielo á lo largo de las espaldas.

¿Qué nuevo mal nos acecha? Sobre el agobio de nuestras viejas pesadumbres, presentimos las amenazas de algo fatal.

No nos basta nuestra confesada indefensión; nuestra reconocida inutilidad. No es tampoco suficiente la ruina silenciosa que va poco á poco devorando como una polilla incansable, la riqueza nacional.

Entra el Fisco en nuestras pobres haciendas como un ejército en saqueo; nos expolian las contribuciones, los impuestos de toda índole; sostiene nuestra escasez esplendores de grandeza y sobre las cumbres de la posición social se elevan hombres sin fe, sin inteligencia, sin ideales, que en lugar de reconstruir el espíritu del país, lo disgregan; en vez de cohesionarlo, lo multiplican; en lugar de administrar justicia, venden el favor; y es la dádiva resorte de gobierno y es triunfo de habilidad y de sabiduría la destrucción total de lo poco vibrante y noble que queda en este naufragio de las conciencias y de las almas.

Así nos sorprende el acto de Maciá y aplaudimos su decisión.

No servirá para nosotros de saludable aviso su actitud, ni obtendremos de ella el provecho que indudablemente logra el aperebido.

Nos hemos de limitar á lo que hacemos, á lo que después de todo podemos hacer con el temple espiritual que nos han dejado. Un poco de escarceo en las estaciones, algún banquete, algunos discursos.

¡Más discursos! ¿Pero hay en el mundo país donde más se hable y menos se diga? En este mismo acto de Maciá, ¿hemos sabido la verdad de la situación libre de antibologías y de recovecos, de esos recovecos donde se esconde el mal que inquieta, perturba y anquilosa nuestra existencia?

En el ánimo de todos está, y en la conciencia pública se advierte, un peligro perpetuo y cada vez más próximo. Es algo hostil, agresivo que nos cerca y nos fatiga, nos oprime el pecho y nos presiona los pulmones.

Algo que flota en el aire que nos rodea, en la sangre que da calor á nuestra vida, en la propia naturaleza que nos mantiene. Algo que somos nosotros mismos, nuestra psicología, nuestra especial idiosincrasia.

El puesto de Maciá lo cubrirá el Gobierno nombrando á cualquier señor que irá al Congreso á satisfacer las exigencias de su vanidad y será un inútil ó á utilizar el puesto en beneficio de sus egoístas ambiciones y será un malvado.

Errando en los ámbitos del Salón de Sesiones quedará el vaticinio trágico de Maciá; nuestros diputados, nuestros ministros, y hasta nuestro público seguirán atentos el curso de cualquier debate, donde la pirotecnia de la palabra esconda la funesta inutilidad de lo propuesto; y mientras decimos que somos imposibles de redención y negamos nuestro concurso á toda obra provechosa; mientras seguimos haciendo la negativa labor de la censura sistemática y cultivando los campos de la egolatría y el personalismo; mientras cargamos de culpas á los demás y nos lamentamos de no poder corregir los daños que nos causan, nosotros, abúlicos, misántropos, egoístas, más responsables que ninguno por omisión y por pereza, por desamor al trabajo y horror al estudio, nos encogemos de hombros, alimentamos pobremente nuestra miseria orgánica y moral para ir tirando del carro de la vida sin molestarnos en conseguir lo que pueda redundar en beneficio de todos, y España se muere, la patria agoniza, el país se acaba por consunción y agotamiento.

¿Ha hecho bien Maciá? ¿Hubiéramos aplaudido á un médico que ante la gravedad de un mal hubiera abandonado al enfermo sin lucha? ¿Hubiéramos glorificado, según es uso y costumbre, al militar que frente á un peligro grave é inmi-

nente hubiese abandonado el puesto, adonde fué por vocación y por deber, buscando la paz de su conciencia y su tranquilidad material?

Pero no tenemos derecho á exigir el sacrificio de nadie cuando tan mal nos hemos acreditado en las recompensas.

Hemos sabido, aunque imperfectamente, que estamos abocados á una hecatombe nacional y el latir de nuestros nervios apenas ha tenido poder para conmovernos. Ha sido la impresión tan ligera, tan superficial, que ni siquiera un impulso curioso nos ha movido á averiguar la verdad toda. Volvemos al marasmo, á la quietud, á dejar la voluntad aprehendida entre las redes de la indiferencia, á esperar con fatalismo musulmán que se cumpla la suerte trazada por la mano misteriosa y cabalística del destino en el libro gigante de nuestra mala ventura.

No tenemos derecho á exigir más de Maciá. Demasiado ha hecho realmente. Tal vez recordará que estaba en el país, que pagó el descubrimiento de un mundo, cargando de cadenas á su descubridor, y que dejó morir al glorioso Feral, pobre, zaherido, ahogado por la angustia y atormentado por la crueldad horrible de la más tremenda ingratitud.

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

POR LA CULTURA

Epoca de actividad municipal.—20.000 niños sin escuelas.—¿Y las escuelas de bosque?—Datos higiénicos.—Un contraste.—Los maestros de Madrid.—Unas iniciativas pro infancia.—Resumen.

Con la entrada del Sr. Prado y Palacio en la alcaldía madrileña, ha coincidido una plausible remoción de proyectos y mejoras con que ha mucho tiempo soñamos los que deseamos ver un Madrid culto, moderno y urbanizado; pero sobre todo, lo primero. Tan importantes son los proyectos que el Sr. Prado ha exhumado, que la prensa toda dedicales merecida atención en gracia á su transcendencia, y *El Imparcial*, en su editorial del pasado día 10, coméntalos con elogio, reconociendo su absoluta inaplazabilidad.

Entre ellos, figura el problema de la educación infantil. Según *El Imparcial*, en Madrid hay 20.000 niños que no pueden recibir la primera enseñanza por falta de locales adecuados. Supongamos que la cifra es algo exagerada; pero convengamos en que son muchos miles los pequeños que no pueden asistir á las escuelas.

A este propósito recordamos la suerte que haya correspondido á aquel magno proyecto de la creación de escuelas de bosque en la Dehesa de la Villa que, según dijo un distinguido escritor desde *El Liberal*, contestando uno de nuestros artículos, estaba ya para realizarse. ¿Qué fué de aquella idea redentora? Sospechamos que, como tantas otras, dormita el tan beatífico sueño de los justos en los archivos del Concejo.

Si por un acaso, ha sufrido un aplazamiento, lo que no puede demorarse sin excusa de ningún género, es la preparación de buenas escuelas, ó por lo menos escuelas en condiciones para que ese ejército de niños abandonados, entre en la organización social por las puertas de la cultura, que á nadie, y menos á los niños, pueden ofrecerse cerradas.

Pensemos unos momentos lo que será de esos desgraciados niños en las viviendas insalubres, atrozmente antibigiénicas de los misereros barrios madrileños. En otros países más afortunados que el nuestro en estas cuestiones de educación popular, el celo higiénico de las autoridades escolares en vista de las conclusiones que se deducen de la ficha clínica de los maestros y la individual de niños escolares, ha llegado hasta prohibir y desterrar en escuelas de niñas el beso que, como saludo, daban á la maestra. Esto no es nuevo; pero merece citarse porque demuestra que no se contentan aquellos pueblos con execraciones pláticas de lo nocivo, sino que cumplen los dictados de la higiene radicalmente.

Preocúpanse allí los maestros de la alimentación que dan los padres á los hijos que asisten á

las escuelas, y llaman la atención de aquellos acerca de cómo deben alimentarles. Todo esto contrasta fuertemente con lo que sucede por estas tierras españolas, donde los niños frecuentemente ¡ay!, van a las escuelas, sin que en sus estómagos entre el reconfortante calor de un sano desayuno...

Y es más cruel el contraste si observamos en estos momentos la agitación en que se mueven catedráticos y maestros demandando mejoras en el progreso económico que impone la vida, con motivo de la formación del presupuesto. Con mucho gusto hemos oído, por ser justa la petición, a los maestros de Madrid solicitar del ministro un nuevo haber pasivo para su retiro, fundándose en que sus haberes han variado, pero a nuestro juicio, unos y otros debían considerar que ellos viven por y para el pueblo de las clases últimas, de esa masa nacional de hambrientos, que sienten con todas las incomodidades de la penuria y de la miseria el hambre espiritual de la educación.

Desconsuela el ánimo más esforzado ver cómo todos piden al Erario recursos como funcionarios que cobran un sueldo y no siempre como profesionales que tienen en sus manos el porvenir de sagrados intereses.

Los maestros, a la par que solicitan mejoras económicas, deben pensar en esos 20.000 niños que están en la calle expuestos a todos los males y a todos los peligros. A la vez que ventajas materiales para la clase, sería equitativo y cristiano pedir locales para esa legión de niños, mostrar, en una palabra, profundo amor a la niñez desvalida.

Para que las clases que ejercen en la sociedad una función redentora tengan la consideración y el aprecio general a su favor, deben ante todo y sobre todo manifestar un amor ilimitado, un espíritu de sacrificio inmenso, una adhesión inquebrantable a aquello mismo que ellos salvaguardan, custodian y defienden. Si un ejército al avizorar la aproximación del enemigo, antes que de la defensa suprema de la bandera se acordase de los beneficios y de las recompensas, ¿qué juicio merecería su actuación?

Los maestros tienen delante de sí hace mucho tiempo al enemigo: ahí está esa ineducación social, ahí está ese ejército de pequeños... ¿Por qué los maestros no se agrupan en derredor de su bandera, que no es otra, que no puede ser otra que esos niños irredentos, al mismo tiempo que se reúnen para lograr su legítima aspiración de aumento de sueldos?

Medios, locales, material? Sí, eso, eso es lo que hay que pedir; que se aumente el número de maestros combatientes, si es preciso; que se aumente el material, todo eso está bien, pedir elementos de combate; pero nunca cruzarse de brazos ante las trincheras de la incultura y... pedir aumentos en las pagas...

Si los maestros desean alcanzar, como creemos, mayor consideración social y, por tanto, mayores preeminencias morales y materiales, tienen que conquistarlas. Ya saben que no cumplen su misión moral con asistir a clase las horas exigidas; es preciso demostrar como demuestran generalmente, por encima de todo, que de la profesión se hace un culto.

Admiramos ver cómo en otros países entienden los maestros su cometido. ¿Por qué los nuestros como aquéllos, no dan un ejemplo más de altruismo, creando alguna institución post-escolar de que existen tan buenos modelos en tantos sitios? ¿Por qué para dar una prueba de su amor a la infancia no fundan este invierno, que según toda la prensa ha de ser tristísimo para las clases menesterosas, alguna cantina escolar que lleve su nombre, para remediar en parte la anemia y la miseria fisiológica de la mayoría de la población escolar?

Así es como únicamente los maestros hallarían eco en todas partes, principalmente en el pueblo, para sus aspiraciones, así trabajarían para la patria y para ellos mismos, así demostrarían ser una entidad capacitada para la empresa que se les confía, y así demostrarían que saben y quie-

ren ser maestros, porque el maestro si el arrebatado, si el impulso de la vocación no enciende su alma, el frío cumplimiento del deber no se practica si tiene colocados en los bancos escolares una exposición infantil de casos diversos de enfermedades miserables... y sufre remordimientos calladamente!

Resumamos. El problema local de la educación infantil madrileña presentase ahora más pavoroso que nunca. El alcalde parece que con energía desea emprender trabajos para resolver el problema. Los maestros madrileños han solicitado mejoras en sus haberes. Nuestro deseo es que demuestren que se asocian íntimamente a esa labor de educación infantil.

Cuente con nuestra enhorabuena el Sr. Prado y Palacio. ¿Podremos dársela también a los maestros?

BARRENILLO

DESPILFARRO MUNICIPAL

Nuestro Excelentísimo Ayuntamiento ha acordado en una de las últimas sesiones celebradas, invitar a todas las Repúblicas Sud-americanas, a que envíen un representante a las fiestas del Centenario de Cervantes.

Esta invitación costará al pueblo madrileño doscientas mil pesetas, cantidad presupuestada con ese objeto y cuyo gasto no tendrá más finalidad práctica, que ponernos en ridículo ante los ojos de esos delegados de los distintos gobiernos de la América latina, y contribuir a que algunos de nuestros municipios saquen la tripa de mal año.

No es que a mí me agrade censurar la crítica me molesta en extremo, y la prueba de ello es que cada vez que encuentro oportunidad de aplaudir actos dignos de elogio, mi pluma es la primera en hacerlo sin fijarme en la significación política de la persona a quien las otorgo, ni cargo que desempeña; pero cuando hay que decir las cosas claras las digo por su nombre y sin rodeos de ninguna especie.

Si el Ayuntamiento de Madrid fuese un modelo de administración, si tuviese cubiertas todas sus atenciones y perfectamente dotados todos sus servicios; si la capital de España estuviese cuidada, urbanizada y en las condiciones que las ciudades cultas deben estar, yo sería el primero en pedir que se hiciese esa invitación, pues para los madrileños sería un orgullo demostrar a nuestros hermanos de allende los mares, que nuestro pueblo era una maravilla, pero ocurriendo como ocurre todo lo contrario, ¿a qué invitar a esas

Repúblicas para enterarles de cosas que por vergüenza debemos procurar pasen inadvertidas, por no decir ignoradas a los ojos de los extraños?

No; nosotros no podemos invitar a nadie a que nos visite. Nuestras calles están en un estado tal de abandono, que el transitar por ellas casi constituye un peligro; la policía urbana es un mito. Madrid gracias a nuestros municipales es un zoco marroquí en cuanto a suciedad se refiere, y un pueblo que se encuentra en esas condiciones, no tiene derecho a otra cosa que a ocultar sus faltas y a avergonzarse de sí mismo.

¿Quiere decirme el Sr. Alcalde que es lo que va a contestar a los representantes de las Repúblicas Sud-americanas cuando le pregunten que hacen por las calles tantos y tantos pequeños como a diario vemos abandonados por sus padres, debido a la carencia de escuelas y a las dificultades con que tropiezan para que los admitan y los eduquen en las mismas?

¿Quiere decirme que va a responder cuando le interroguen sobre el vergonzoso espectáculo que a todas horas y en todos los sitios dan los mendigos importunando a los transeúntes?

Un pueblo como Madrid que por falta de recursos se ve obligado a soportar esa ignominia, que tiene algunas Casas de Socorro que son focos de contagio, que bebe agua fecal, que no cuenta con más evacuatorios acondicionados que los de la Puerta del Sol, pues los otros además de escasos están en tal estado de abandono y suciedad, que no solo para entrar sino para pasar ante ellos, es preciso proveerse de una careta contra los gases asfixiantes; que tiene todos sus servicios indotados, no puede, no debe invitar a nadie a que le visite y mucho menos gastarse doscientas mil pesetas en atender a unos huéspedes.

En Madrid se ha dado hace pocos días el caso bochornoso de que un hombre muera en medio de la calle por inanición. Ese no será el último desgraciado que morirá este invierno por esa causa, dada la mucha hambre que se experimenta. Y eso de que los representantes del pueblo consuman CUARENTA MIL Duros, mientras que sus administrados perecen por falta de alimentos, es más que inhumano, altamente criminal.

Señores concejales: los refranes hay que tenerlos siempre presentes por lo mucho que enseñan, y en Castilla hay uno que dice lo siguiente:

«La ropa sucia debe lavarse en casa», por lo tanto dejémonos de invitaciones que nos pongan en ridículo, y a administrar con la honradez, de que todos vosotros hicisteis gala y promesa, antes de ser elegidos para los cargos que desempeñáis. Hacer lo contrario, es abusar de la buena fe del pueblo y los abusos suelen tener fatales consecuencias.

EL DETECTIVE ROS ROFF

NUEVAS PUBLICACIONES

Hemos recibido un ejemplar de la artística orla que acaba de ponerse a la venta en todas las librerías, la cual sirve para señalar cualquier jornada gloriosa de los aliados en la actual guerra europea. La orla está impresa en colores, y lleva los retratos de los jefes de las naciones aliadas.

Polémica de la guerra, por Luis Arquiáin. Precio, 3,50.

La Religión y la Historia, ó Ciencia de las Religiones, por el canónigo Dr. Diego Tortosa. — Precio, 3 pesetas.

Mamá Rocío. — Novela de J. San German Ocaña. Precio, 3,50.

Hemos recibido las tres últimas composiciones musicales de D. Carlos Socero Costa, notable musicógrafo portugués. Son éstas: *Eulero*, *María Luisa* y *Fado Celestial*, y en todas ellas evidencia el Sr. Socero la belleza de inspiración y riqueza de armonías que posee.

El momento crítico. — Novela laureada, de Antonio de Hoyos y Vinent. Precio, una peseta.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Aqué gran Ramasana—fiero y peludo—un catarro ha cogido—morrocotudo.—Y si hoy aún vive—es por tomar a tiempo—Jarabe Orive.—Farm.as

El más rico perfume Agua Colonia Orive.

El número extraordinario de Pascuas de

MUNDO GRÁFICO

que se publicará el día 22 de Diciembre, constará de

MÁS DE 50 PÁGINAS
DE INTERESANTE TEXTO Y GRABADOS

Además de la extensa información de Actualidades, que es la característica de este popular semanario,

REGALARÁ
8 planas en colores

que constituyen otras tantas notas artísticas de extraordinario interés.

Este NÚMERO ESPECIAL, no obstante el considerable aumento de gasto que representa, se venderá, como habitualmente, al precio de

20 CENTIMOS

CRÓNICA GRÁFICA

LAS GRANDES FIGURAS DE LA GUERRA



El general Joffre saliendo del Ministerio de la Guerra con Lord Kitchener, durante su reciente visita á Londres

DIBUJO DE C. CLARK

LOS MUERTOS EN LA GUERRA



Cementerio de ingleses en la línea de combate del Norte de Francia, cuidado por señoras francesas

PENOSA es esta página, pero puede ser aleccionadora y servir para formar una humanidad mejor y más razonable en un futuro que, por desgracia, se vislumbra muy lejano aún con los ojos de la ilusión, y en el que las guerras, con todas sus crueldades, sean imposibles y parezcan una leyenda absurda. Ofrecemos las adjuntas fotografías la visión de varios cementerios improvisados en diferentes sitios del teatro de la gue-

rra, para sepultar á las víctimas heroicas y abnegadas de la horrible lucha. Cuando la ansiada paz vuelva á reinar en Europa; cuando la nación vencedora, si la hay en esta epopeya, cuya magnitud no pudo concebir el vate de más potente fantasía, quiera saborear el laurel de la victoria, siempre se lo amargarán el recuerdo de los millones de hijos que para darle el triunfo perecieron y yacen lejos de su madre patria; la

falta de sus brazos laboriosos cuya valía se apreciará entonces... ¡Y ved el contraste consolador aunque sea doloroso! En estos cementerios improvisados, madres, viudas y huérfanos, al asistir y atender una tumba, tal vez se hagan la ilusión de que su solicitud y su cariño van dedicados al muerto amado, al hijo, al esposo, al padre que yacen en tierra extraña, y no al enemigo sepultado en la propia.



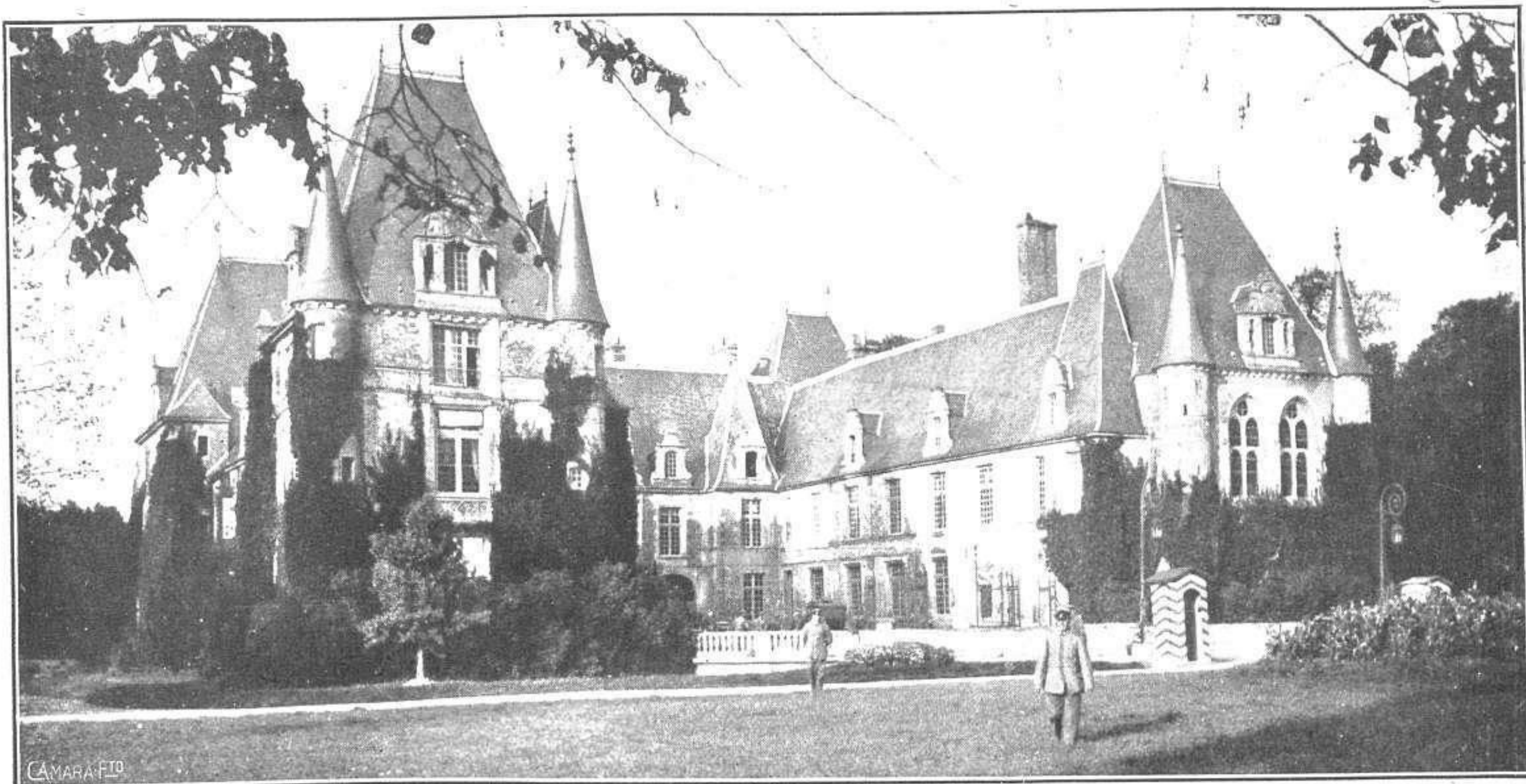
Cementerio alemán en Francia. Las tumbas aparecen todas condecoradas con la Cruz de Hierro

FOT. CENTRAL NEWS



Cementerio improvisado en el fuerte de Seddul-Bahr (Dardanelos), y en el que yacen los primeros anglo-franceses desembarcados

NOTAS GRAFICAS EXTRANJERAS



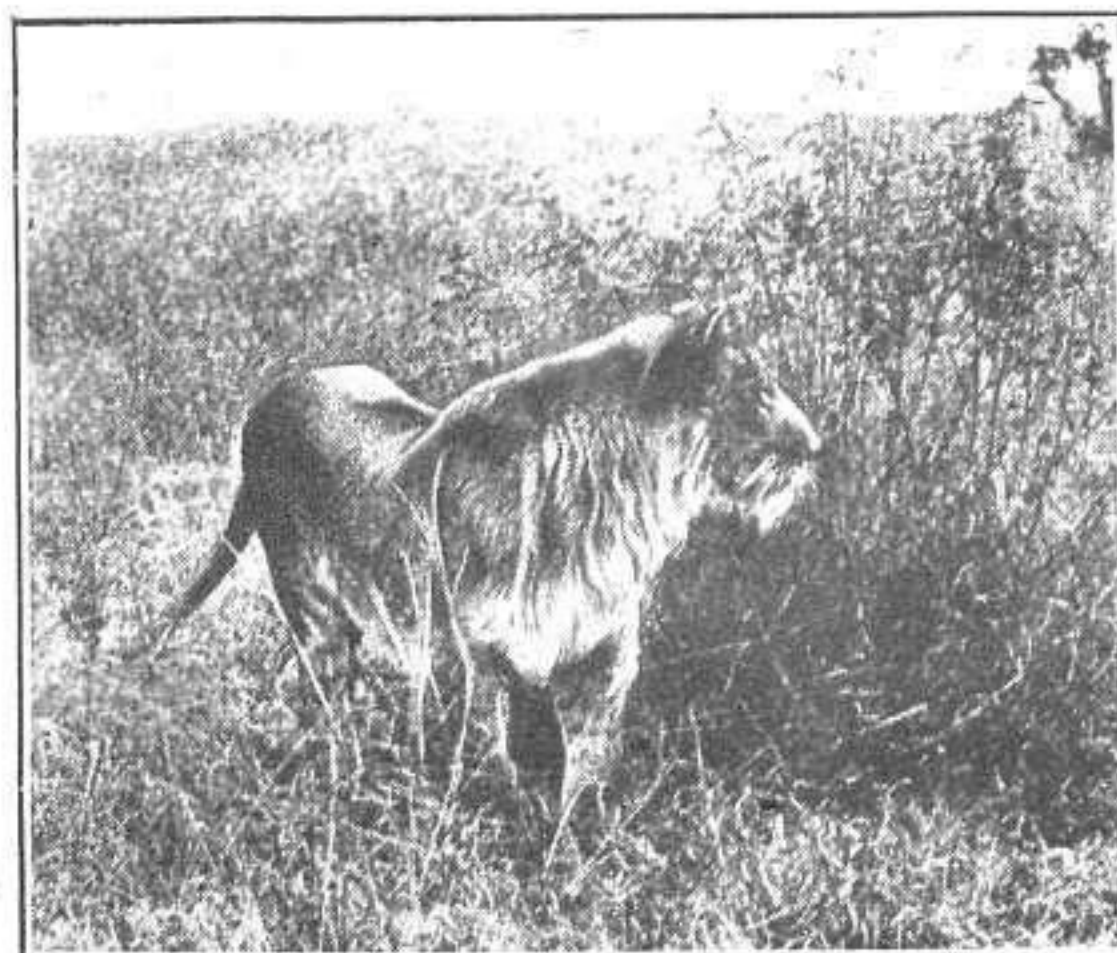
El castillo del Principe de Mónaco, en Marchais, que tiene un valor de más de doce millones de marcos, y en el que las tropas alemanas que han tomado aquella población han establecido una guardia para proteger la hermosa propiedad FOT. PARRONDO



Modelo de sombreros y de capa «Jellicoe», que ha puesto de moda una casa inglesa, dando un marcado carácter militar a la indumentaria femenina FOT. TRAMPUS



Repartidora de leche en una granja inglesa, sustituyendo al personal masculino en la guerra FOT. PRESS BUREAU



Fotografía de un león en estado salvaje, obtenida por un oficial inglés en las posiciones británicas del Africa del Sur FOT. TRAMPUS



La gigantesca negra africana Abomah, que tiene una estatura de 2 metros y 47 cm. y que ha llegado a Londres para cantar y bailar en los «Music-halls». FOT. CENTRAL NEWS

NOTAS GRAFICAS DE MADRID



El ilustre literato D. Leopoldo López de Saá rodeado de algunos de los concurrentes al banquete celebrado en el Hotel Ritz, y que presidió el ministro de Instrucción Pública, como homenaje á sus grandes méritos y en celebración del triunfo logrado con su última novela "Los indios vuelven"

FOT. SALAZAR

En el Hotel Ritz se celebró el sábado último el banquete en honor del ilustre literato D. Leopoldo López de Saá, nuestro compañero queridísimo, con cuyos admirables trabajos se honran las páginas de este periódico. *La Esfera* y *Nuevo Mundo*, para celebrar el éxito de su última novela *Los indios vuelven*, y como testimonio de admiración á su labor de muchos años.

Presidió el banquete el ministro de Instrucción Pública Sr. Andrade, acompañado de varias eminentes personalidades de la literatura, el periodismo y el arte, y asistieron unos 200 comensales, nombres prestigiosos y conocidos que rodearon al notable escritor, rindiéndole el homenaje debido á sus méritos, tan relevantes que no han podido ser oscurecidos por su modestia. A la

fiesta, sincera y fraternal, se adhirieron, entre otros, los Sres. Maura, Rodríguez Marín, Benavente, Ricardo León, Moya, Vicenti, Cristóbal de Castro, Carrère, Répide, San José y otras muchas personalidades de la política, de la literatura y de las artes. López de Saá leyó unas sentidas y admirables cuartillas de gratitud, galana muestra de sus condiciones de estilista.



D. RAMON MENDEZ ALANIS
Ilustre abogado, director general de Seguridad, que ha fallecido en Madrid el día 5 del corriente

FOT. SICL



La comitiva fúnebre conduciendo los restos del Sr. Méndez Alanis al Cementerio de la Almudena, acto que ha constituido una solemne manifestación de duelo

FOT. CORTÉS



D. EDUARDO MUÑOZ
Notable periodista, crítico musical y taurino de "El Imparcial", que ha fallecido en Madrid el día 4 del corriente

FOT. ALFONSO

DE LA ACTUALIDAD TEATRAL



JUANITA MANSO
Primera tiple de la Compañía del Teatro Martín



LOLA VELA
Tiple cantante de la Compañía de Martín



CARMEN ANDRES
Primera tiple comica de la Compañía de Martín



JULIA GALIANA
De la Compañía de opereta de Martín



Escena final de la zarzuela «El oficial de guardia», representada con gran éxito en el Teatro de Price



TERESA CAMACHO
De la Compañía de opereta de Martín



Una escena del último cuadro de la nueva obra «Cine Fantomas», libro del Sr. González del Toro, música del maestro Jiménez, estrenada con gran éxito en Novedades

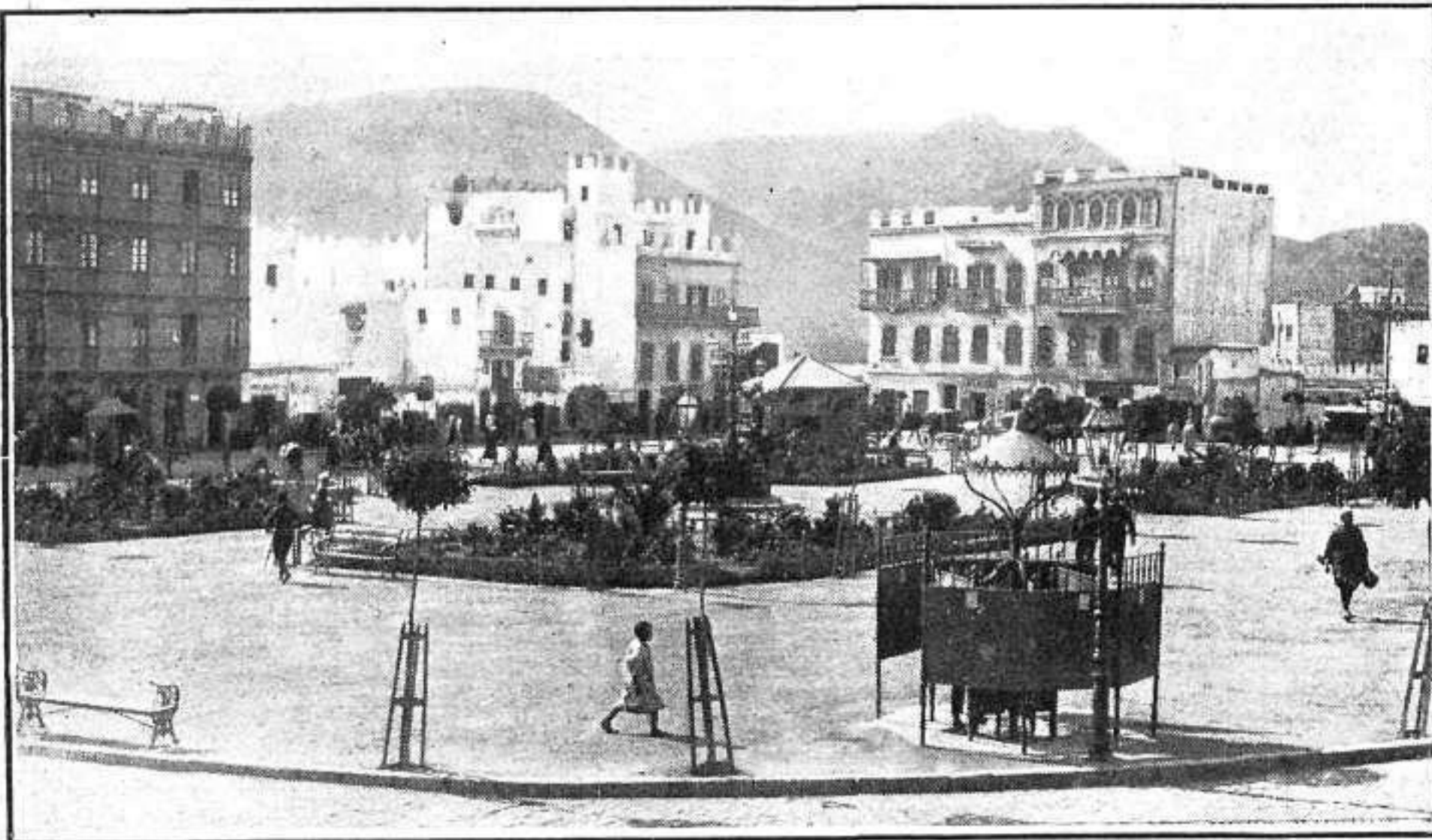
PERSPECTIVAS Y COSTUMBRES DE TETUAN



Vista general de la población de Tetuán



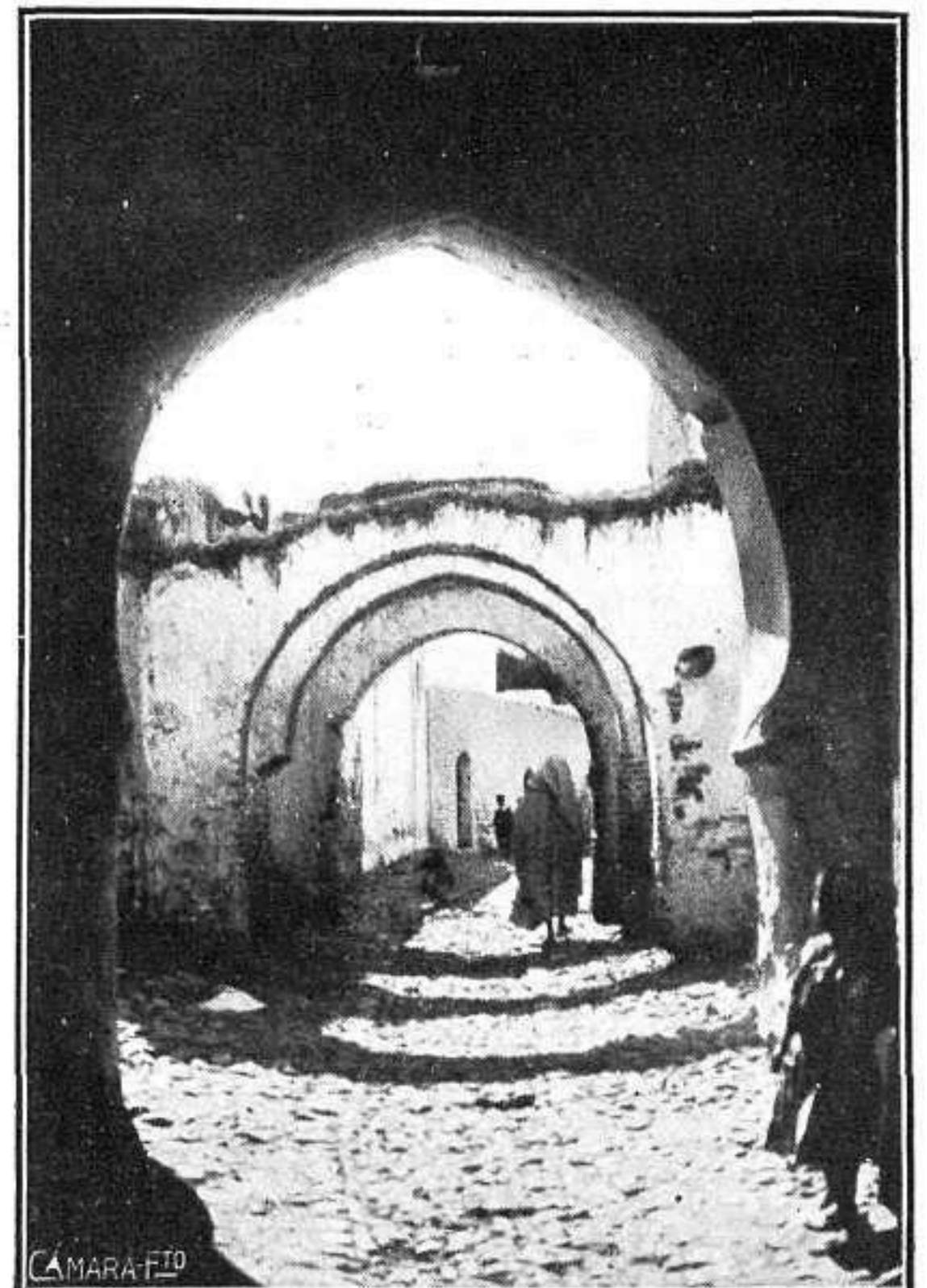
Tienda de quincallería mora. En la puerta uno de los alcaldes de barrio encargados de mantener el orden, reconocer los alimentos y resolver preventivamente los asuntos de Justicia



Vista de la plaza de España, donde se encuentran los edificios europeos

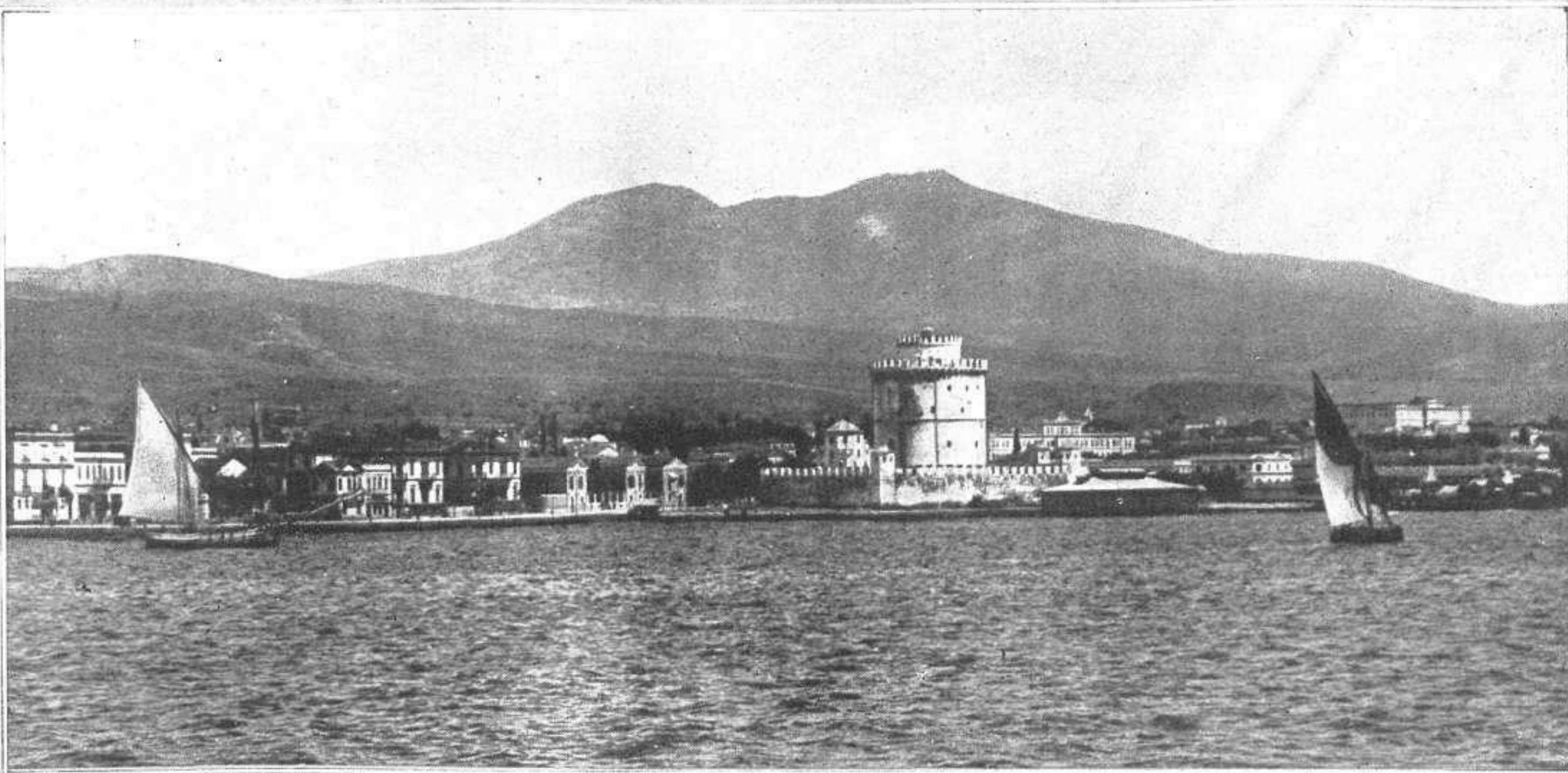


Parte de la plaza de España, en la que se encuentran las mezquitas y casas moras
FOTS. LÁZARO

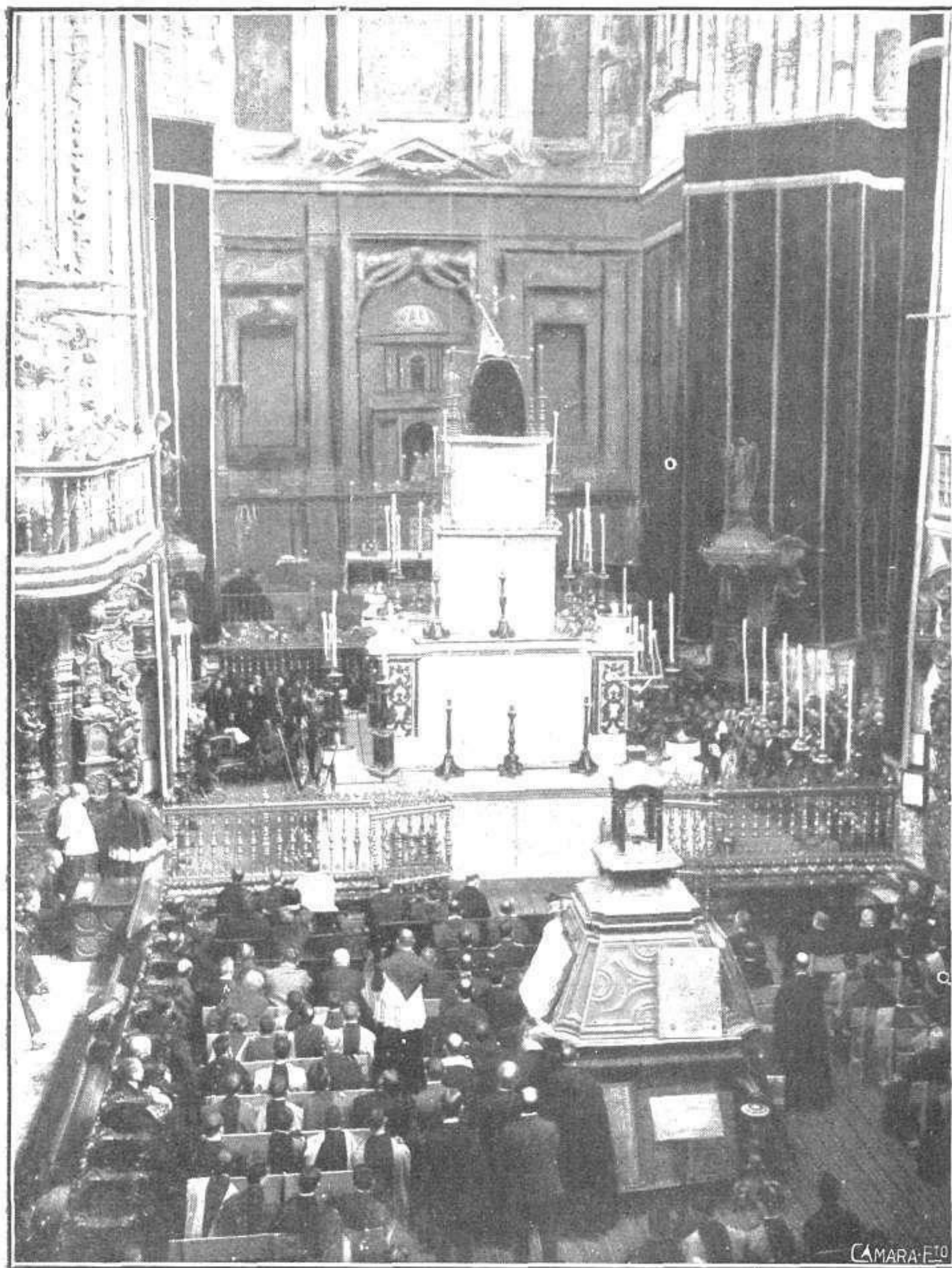


Arco y calle de Sidi Saidi, entrada al antiguo barrio de la Meca

PANORAMAS DEL TEATRO DE LA GUERRA



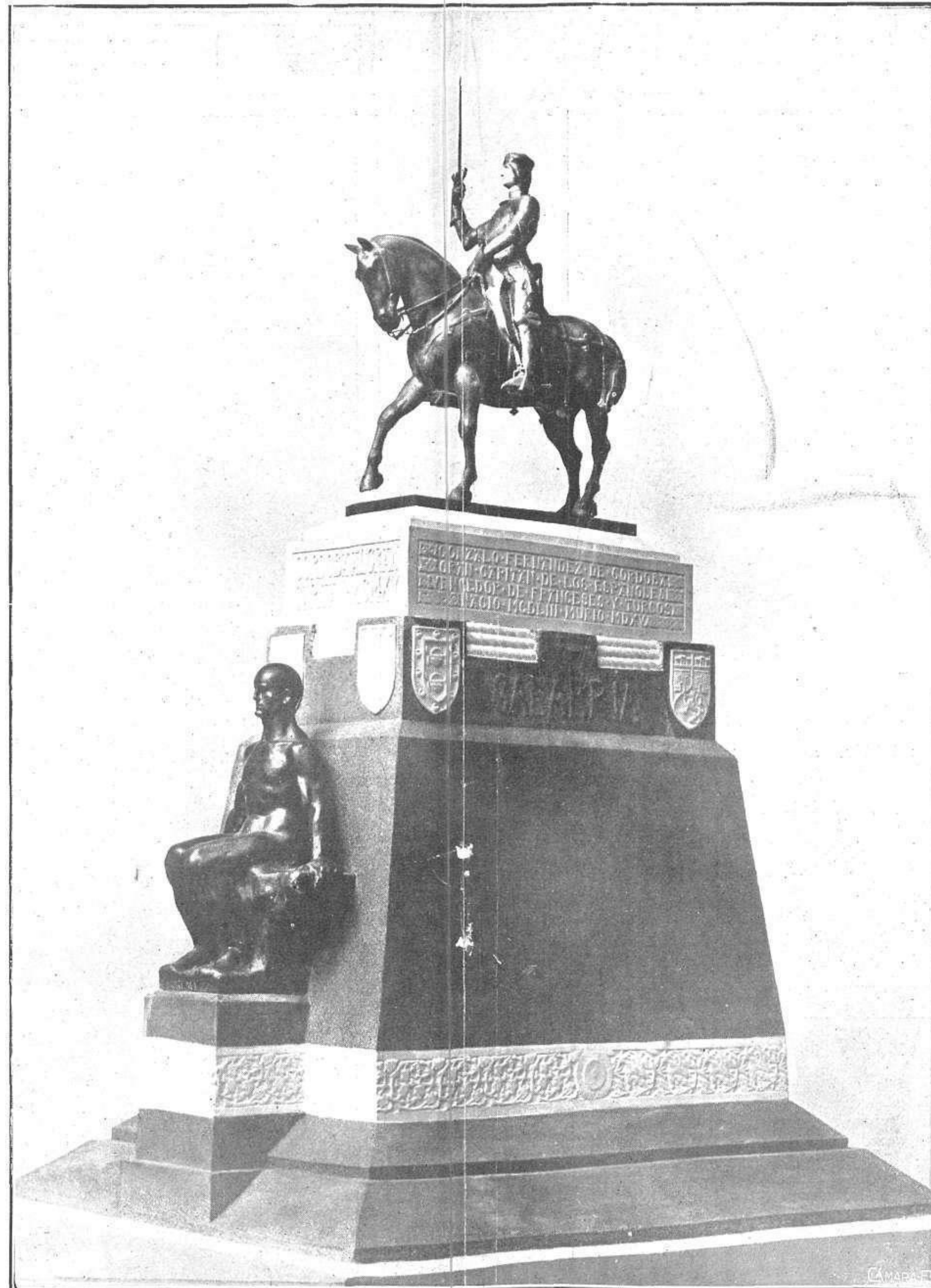
EL PUERTO Y LA CIUDAD DE SALÓNICA



Solemnes funerales celebrados en la Catedral de Córdoba por el alma del Gran Capitán, en la mañana del día 2 del corriente, en que se cumplía el cuarto centenario de su fallecimiento

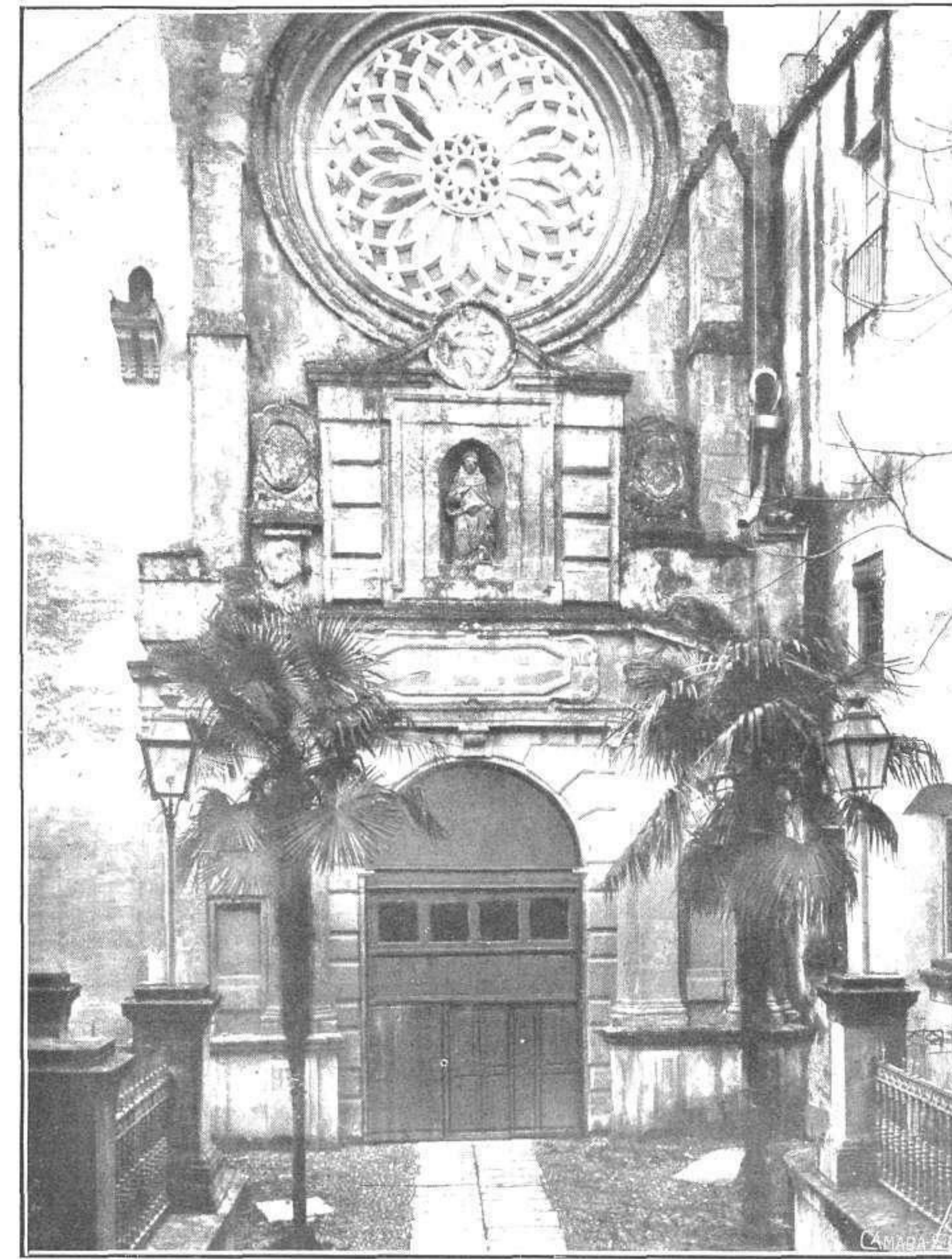


El general Chacón firmando el acta que se ha depositado en el pedestal del monumento que se está erigiendo en Córdoba al Gran Capitán, obra del insigne escultor D. Mateo Inurria



Monumento á Gonzalo Fernández de Córdoba "El Gran Capitán", debido al eminente escultor D. Mateo Inurria, que será erigido en Córdoba

CÓRDOBA, la ciudad de los Califas, de aspecto misterioso y cielo moro, ha celebrado pomposamente el IV Centenario de la muerte de uno de sus hijos más insignes, el Gran Capitán de los españoles, Gonzalo Fernández de Córdoba. Al mismo tiempo, ha prometido solemnemente levantar á la memoria del invicto soldado un monumento digno de su gloria, que también sea algo así como un altar de la patria. Al efecto, la Junta del homenaje al gran caudillo se constituyó en el lugar donde ha de alzarse el monumento, y el vocal-secretario, D. José María Rey, dió lectura de un Acta que después de encerrada en una caja de plomo y hierro quedó depositada entre las últimas piedras de la base del monumento que será el testimonio de la devoción de Córdoba al vencedor de Ceriñola. En los tiempos que corren, de desvío é indiferencia para todo lo español, el ejemplo de Córdoba tiene una significación altísima. En estos momentos que todos los pueblos de la vieja Europa dedican á la exaltación de los sentimientos patrióticos, España debe también mirar á sus héroes, á los que con sus hechos asombraron al mundo y dieron á su patria fama y orgullo. Entre ellos, el Gran Capitán merece la admiración de todos los españoles, de todos los que creen en las energías de la raza, en su historia y en su porvenir. Gonzalo de Córdoba, el glorioso organizador de nuestra Infantería, vencedor en Ceriñola y en Garellano, tendrá en Córdoba piedras y bronce que recuerden su nombre. No será el monumento un adorno más, por que elevado por el fervor de la ciudad entera, será un ara de devoción y de patriotismo.



Fachada de la Iglesia de San Pablo, de Córdoba, donde están enterrados varios parientes del Gran Capitán, y donde se han celebrado misas el día 2 del actual, en que se cumplía el cuarto centenario de su muerte



El gobernador civil de Córdoba firmando el acta que quedó depositada en el pedestal del monumento al Gran Capitán, que ha de ser erigido en breve en aquella población

ESTRENO DE UNA COMEDIA DE GALDÓS



Escena final de la nueva obra en tres actos "Sor Simona", original de D. Benito Pérez Galdós, estrenada con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel

Un nuevo éxito ha venido á aumentar la serie de los obtenidos en lo que vá de brillante y fructífera temporada en el Teatro Infanta Isabel: el estreno del drama *Sor Simona*, hijo del privilegiado nimen del patriarca de las Letras españolas D. Benito Pérez Galdós. Obra maestra es la nueva producción, en la que resplandecen esplendorosamente las cualidades de fiel observador de la realidad, de conocedor del corazón humano, y de evocador certero de nuestro pasado histórico, que tan alto colocaron en la Literatu-

ra universal el preclaro nombre del autor de *Misericordia*. Desarróllase la acción en Navarra durante la segunda guerra carlista, y tipos y costumbres de antaño están trazados con pulso que pasma, por lo seguro, en cerebro que tanta y tan portentosa labor ha producido sin interrupción en treinta años. El drama, de asunto sencillísimo, interesa y conmueve hondamente. El insigne Galdós fué aclamadísimo en las escenas culminantes de la obra, y se vió obligado á salir á escena numerosas veces. Con él compartieron

los laureles de la jornada la señora Gámez y Tallaví, que encarnaron los principales personajes de la obra, y los demás actores que, si bien no hallaron muchas ocasiones de lucimiento por no haber en la nueva producción galdosiana papeles de mucho relieve, pues es más obra de conjuntos, contribuyeron en gran parte al feliz final de la jornada que, como hemos dicho, fué una más de gloria para el insigne Galdós, toda vez que las ovaciones fueron, tanto para su nueva obra, cuanto para toda su excelsa labor.



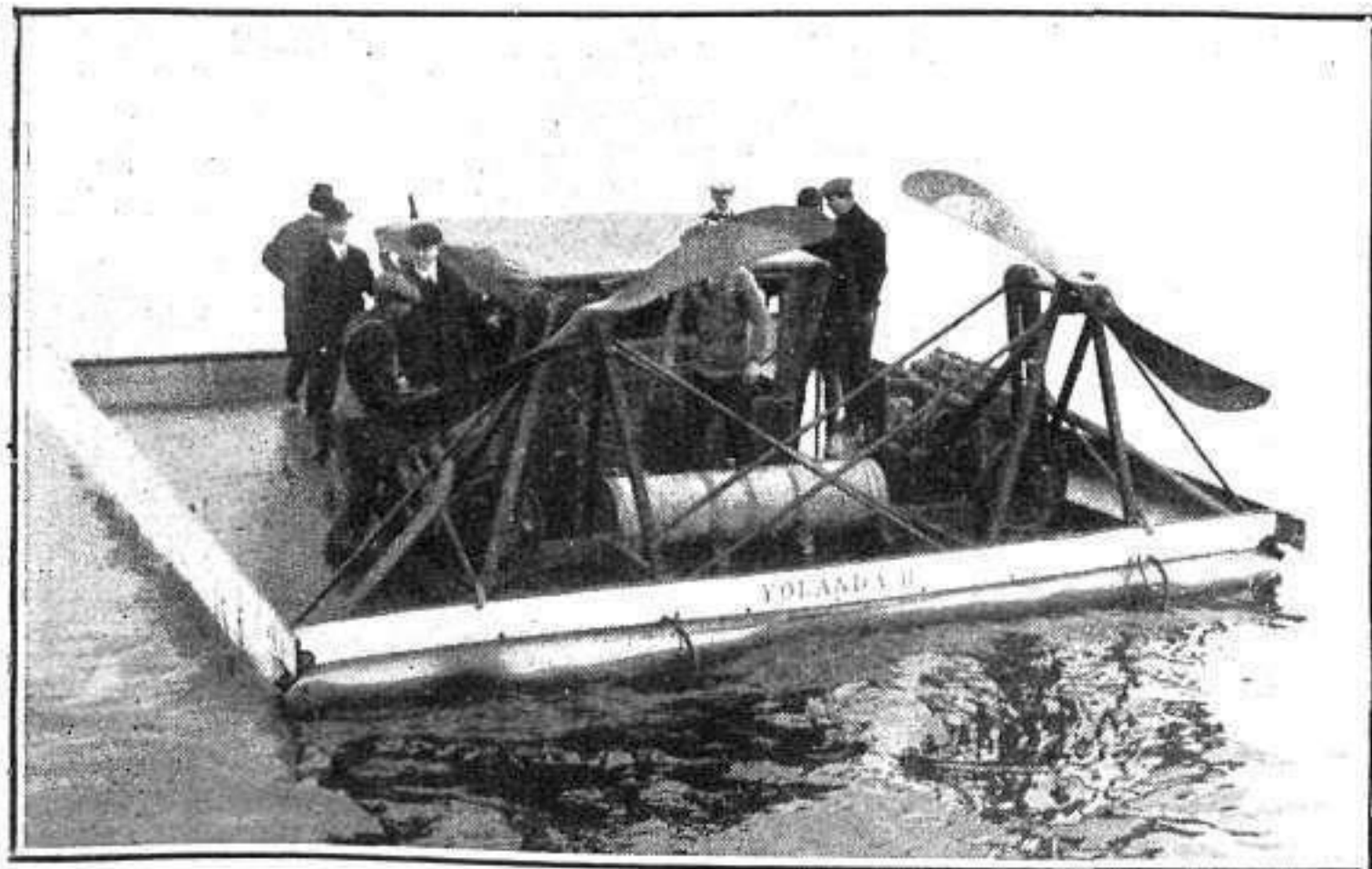
Sr. Tallaví, Sra. Gámez y Srta. López Heredia, en una de las más culminantes escenas de "Sor Simona"



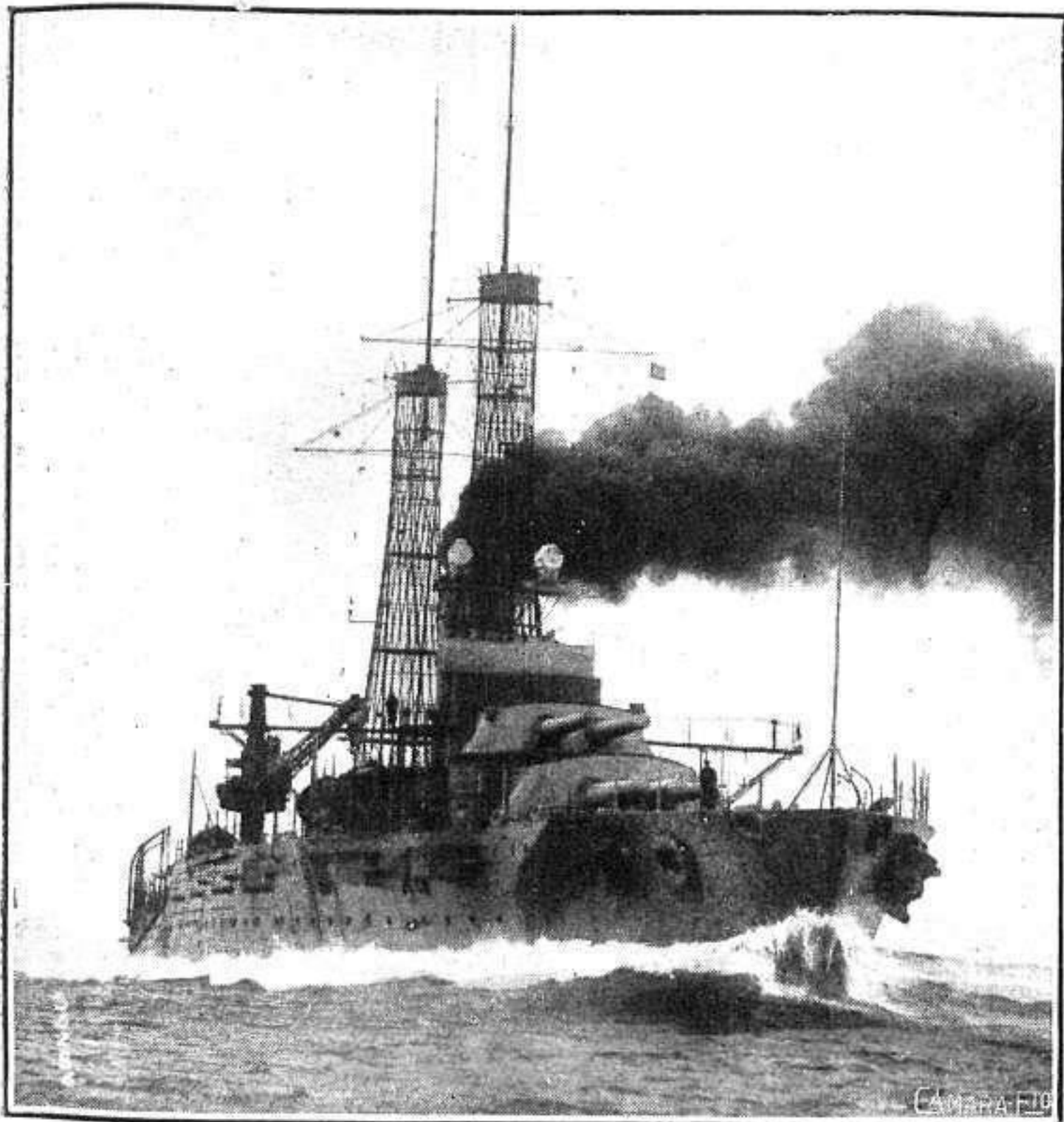
El insigne literato D. Benito Pérez Galdós, y los principales intérpretes de "Sor Simona", Sra. Gámez y Sr. Tallaví

FOTS. SALAZAR

NOTAS DE LA ACTUALIDAD NORTEAMERICANA



Modelo de embarcación plana automotora, para rios de escasa profundidad. Ha sido adoptado por el Gobierno de Colombia. La embarcación puede hacer 46 millas por hora



El acorazado norteamericano "Nevada", considerado como el buque más potente del mundo, haciendo pruebas de marcha a 20'5 nudos por hora

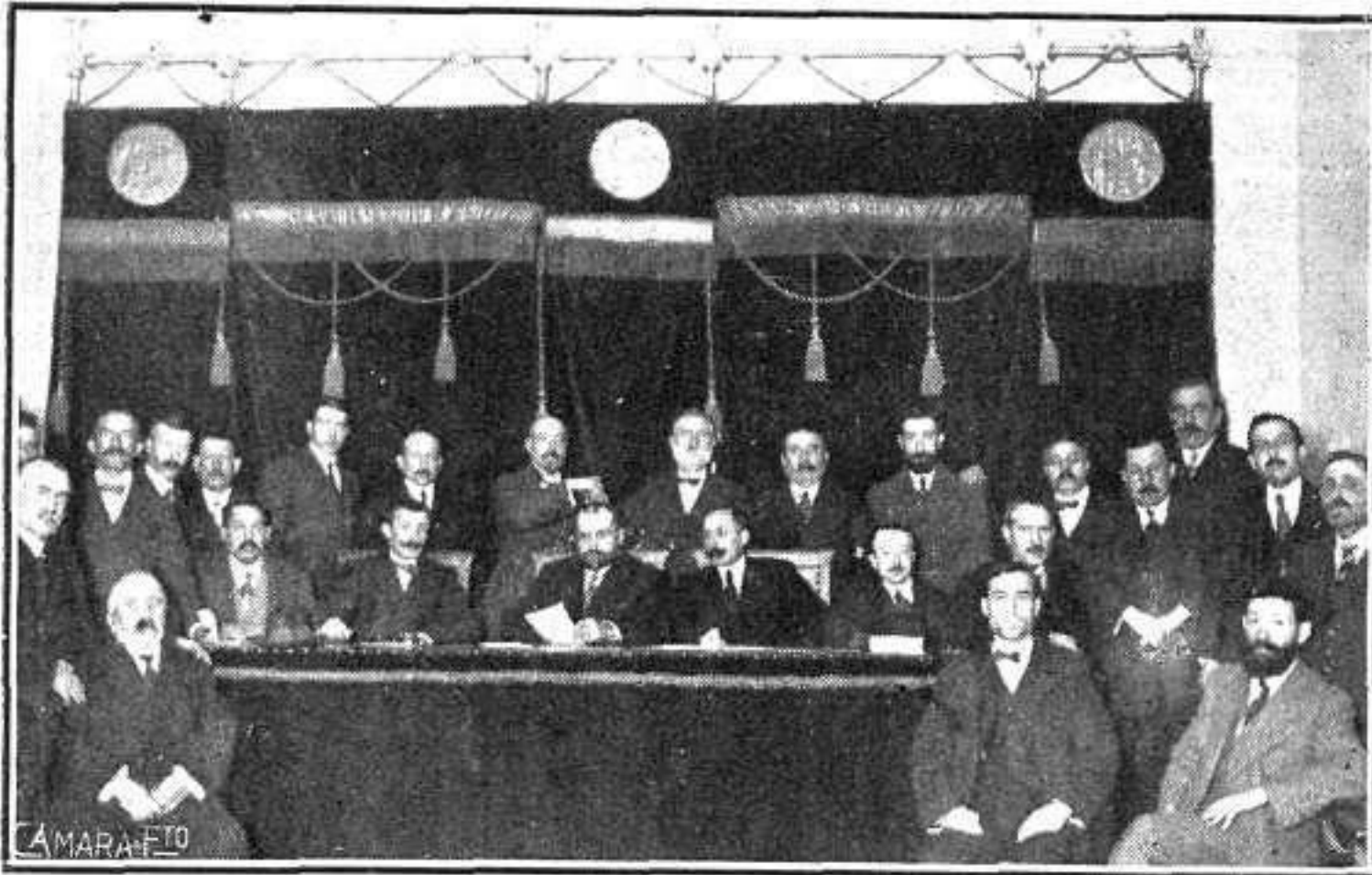


Lanchón-escuela de minas flotantes, en el que hacen su aprendizaje los alumnos de la Academia Naval de los Estados Unidos
FOTS. HUGELMANN Y UNDERWOOD



MISS DOROTEA GREEN
Bella artista norteamericana, que por haber perdido la voz á causa de una desgraciada operación en la garganta, dedícase actualmente con gran éxito á representar obras cinematográficas

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Zaragoza.—Asamblea Nacional de Haciendas locales celebrada solemnemente en el Ateneo de la capital aragonesa y a la que han asistido numerosas comisiones de los Municipios de España
FOT. SANCHEZ ROMAN



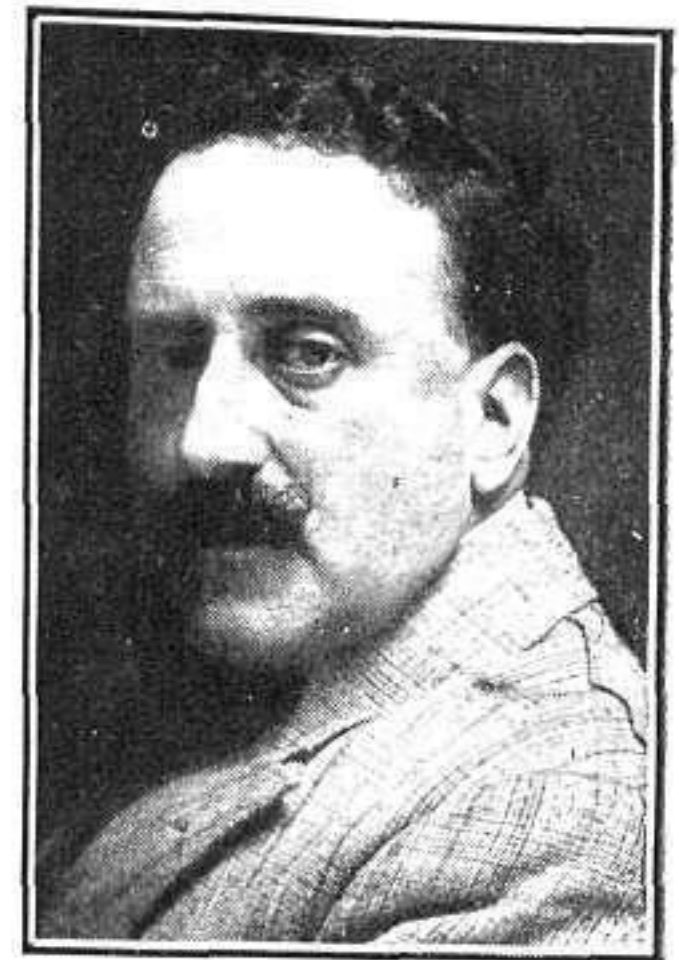
Granada.—El Sr. Cienfuegos, autor de la tragedia "Esperando a del Cielo", estrenada con gran éxito, rodeado de las personalidades que en representación de la intelectualidad granadina festejaron su triunfo con un banquete
FOT. TORRES MOLINA



D. JOSE GONZALEZ CASTRO
Médico Inspector Regional del Trabajo, con residencia en Béjar, que ha obtenido el premio Roel en el concurso correspondiente al año actual de la Sociedad Española de Higiene de Madrid



Jerez de la Frontera.—Acto del sorteo de lotes entre los obreros del campo, efectuado por la Junta Central de Colonización

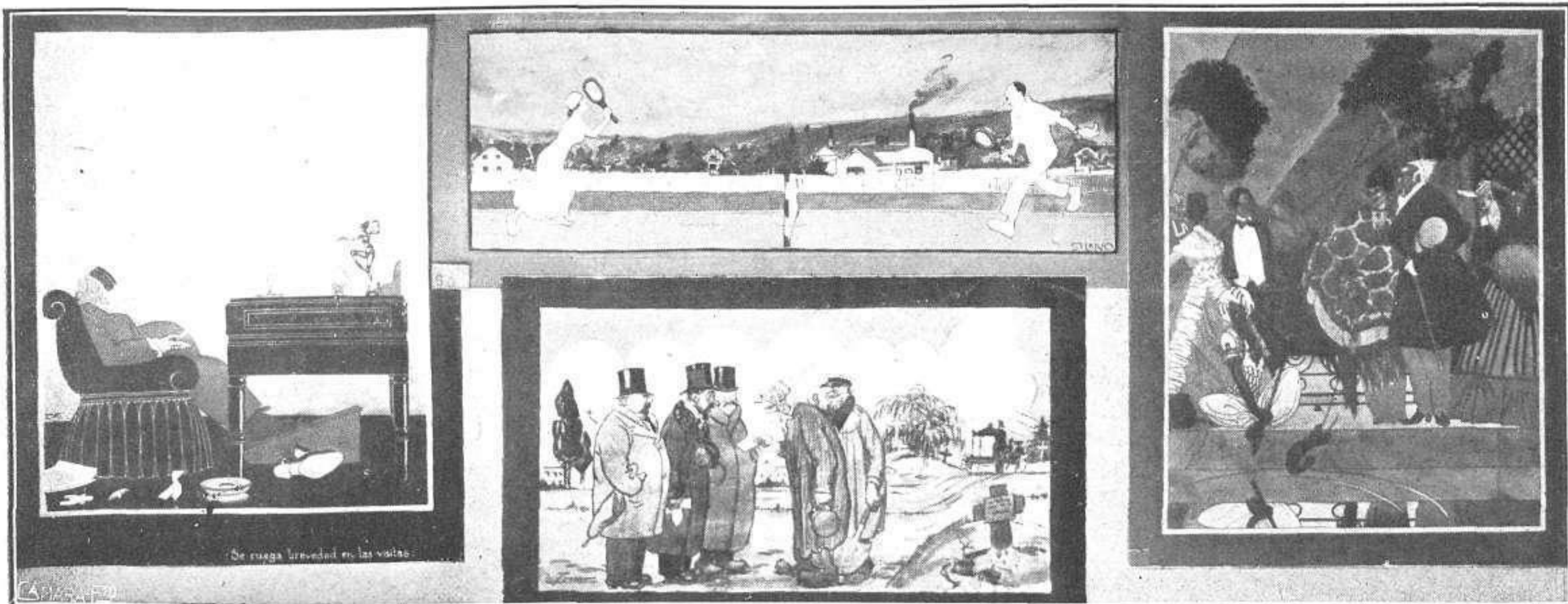


D. MARCOS JESUS BERTRAN
Crítico musical del diario "La Tribuna", de Barcelona, que ha publicado recientemente un originalísimo libro titulado "La tonadilla y la danza", que está obteniendo un feliz éxito



Grupo de obreros del campo de Jerez de la Frontera nombrados propietarios de lotes de la Colonia Agrícola de Cantina, por virtud del sorteo efectuado recientemente

FOTS. GONZÁLEZ RAGEL



Caricatura de K-Hito, que figura en la Exposición de Humoristas

Dibujos de Sileno y Tovar, que figuran en la Exposición de Humoristas

Dibujo de Echea, que figura en la Exposición de Humoristas

LA «Exposición de Humoristas» que se celebra en el «Salón Arte Moderno», organizada por nuestro compañero José Francés, está siendo visitadísima por numeroso y selecto público. La inauguración, a la que concurrieron distinguidas personalidades de la Prensa y del Arte, fué un verdadero acontecimiento artístico. Abundan en esta Exposición las obras francamente humorísticas y las bellamente decorativas. Con motivo de la notabilísima manifestación de lo que en España significa la caricatura contemporánea, se ha publicado el número



Concurrentes al acto de la inauguración de la Exposición de Humoristas, instalada en el Salón «Arte Moderno», y en la que figuran numerosas e interesantes obras

FOTS. SALAZAR

único de una revista titulada *Humorismo*, cuyos ejemplares contienen numeración correlativa para tomar parte en el sorteo de tres de las obras expuestas. Todos estos alicientes unidos, se unen al prestigio de las firmas de Tovar, Sileno, Tito, K-Hito, Karikato, Echea, Robledano, D'Hoy, Manchón, Pellicer, Ramírez, Castela, Bartolozzi, Cerezo Vallejo, Bujados, Alcalá del Olmo, Penagos, Montañud, Izquierdo Durán, Fresno, Galván, López Rubio, etcétera, que han enviado obras originalísimas y admirables. La Exposición es un aarde de los artistas españoles.



D. Diego López Moya

Autor de un interesante libro titulado «Argentinia-Confidencias», que está obteniendo un excelente éxito y merece muchos elogios

FOT. BIEDMA



La Srta. María Teresa Ayguavives, hija de los marqueses de las Atalayuelas, y el comandante de Estado Mayor D. Alfonso Bayo, jefe de Aviación militar, después de la ceremonia de su enlace, que bendijo el obispo de Madrid-Alcalá y que apadrinaron la madre de la novia y el hermano del novio



D. Domingo de Orzeta

Ilustre ingeniero de Minas y eminente geólogo, que ha descubierto los yacimientos de platino en la Serranía de Ronda

FOT. ALFONSO

UNA FIESTA SEVILLANA



Una de las bellas artistas del cuadro andaluz "Otero" bailando ante los invitados á la jira por el Guadalquivir y almuerzo en San Juan de Azna.farache, organizada por "Los Amigos del Arte", en honor de su director D. José Rubio

En Sevilla se ha celebrado días pasados una simpática fiesta organizada por el elemento joven de la Sociedad «Amigos del Arte», en honor de su inteligente y culto director artístico D. José Rubio. La alegre fiesta tuvo un exquisito sabor clásico. Los invitados y concurrentes al acto se trasladaron por el Guadalquivir, en el vapor *Manolito*, á San Juan de Azna.farache, donde había de celebrarse el almuerzo. En la fa-

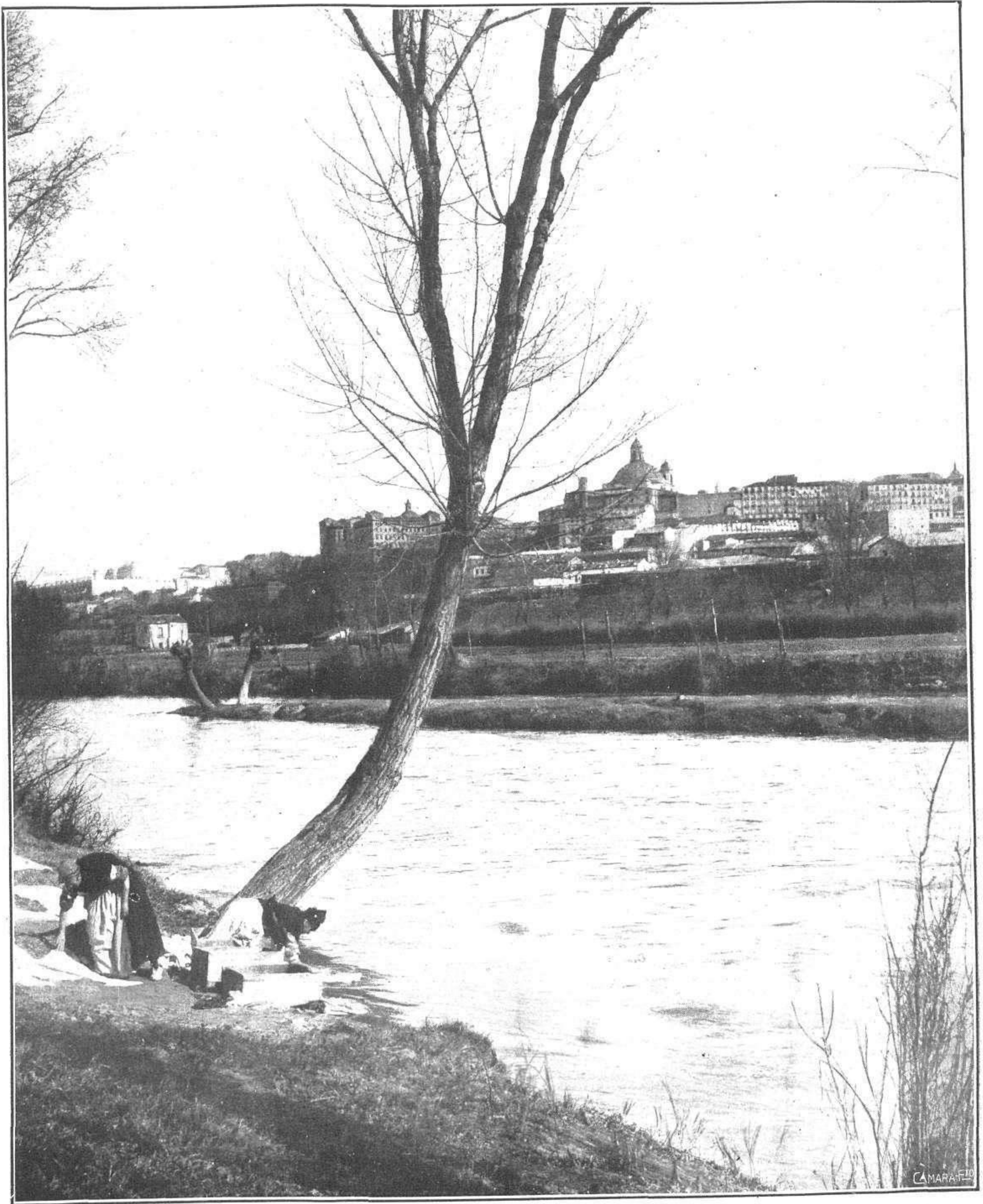
mosa «Venta de Cortés» tuvo éste lugar, amenizado por la banda que ejecutó lindas piezas. La presidencia de la mesa ocupábala el agasajado, el aplaudido autor Sr. Jackson-Veyan, su hija Amalia, señora C. Ochoa y D. M. Ceballos «El hombre de la pipa». Al final de la comida inició los brindis D. Rafael Rubio, é hicieron uso de la palabra el Sr. Veyan, recitando una linda composición poética titulada «El postre del banquete»,

que fué muy aplaudida, y signieron los Sres. Ceballos, Sánchez Perdiguero y, por último, respondió á los brindis el agasajado. Como complemento á la simpática fiesta se dió la sorpresa agradabilísima á los invitados, de la presentación del cuadro de baile del maestro Otero, cuyas distinguidas señoritas ejecutaron con la gracia y el arte característicos varias danzas clásicas de Andalucía.



Dos bellas artistas del cuadro andaluz, bailando ante los concurrentes á la jira

PAISAJES PINTORESCOS DE ESPAÑA



MADRID, DESDE EL MANZANARES, EN INVIERNO

FOT. A. DONILLA

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Sabadell.—Aspecto de las excavaciones que se efectúan en las cercanías del Santuario de la Salud, en las que han sido descubiertas antigüedades romanas

FOT. GRESI



ANSELMO FERNÁNDEZ
Notable barítono de zarzuela, que dirige la Compañía del Teatro Tivoli, de Barcelona



Cádiz.—Grupo de niños de las clases acomodadas que han obtenido premio en el Concurso de Higiene Popular y Cultura Física, recientemente celebrado



SRTA. DOLORES MOLINA
Primera dama joven que ha realizado una brillante campaña en varios teatros de provincias



Madres lactantes con sus hijos, que han obtenido premio en el Concurso de Higiene Popular y Cultura Física, celebrado recientemente en Cádiz

FOTS. IGLESIAS

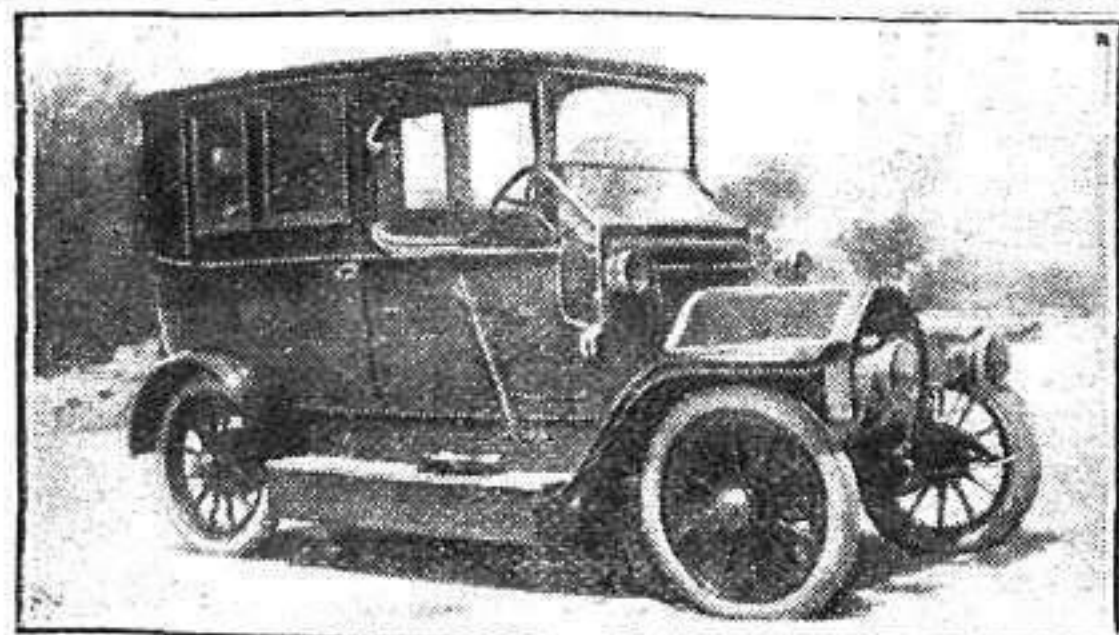
AGUA RADIUM PARA TENER EL PELO AL MOMENTO UNA SOLA APLICACIÓN

La más SENCILLA—La más RÁPIDA
a más PRACTICA — La más PERMANENTE — La más HIGIENICA de todas las TINTURAS
EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

PECHOS

Desarrollo, belleza y endu-
recimiento en dos meses
con PILDORAS CIRCA-

SIANAS, Doctor Brun, ¡24 años de éxito mundiales el
mejor reclamo!, 6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Mar-
tin Durán, Zaragoza, Jordán, Valencia, Cues-
ta, Granada, Ocaña, San Sebastián, Tornero,
Murcia, Seiquer, Vigo, Sádaba, Mallorca,
Centro farmacéutico, Valladolid, Calvo,
Coruña, Sánchez, Jerez, González, Las Pal-
mas, Lleó, Santander, Sotorrió, Alicante, Aznar, Bilbao,
Barandiarán, Mandando 6,50 pesetas sellos a Ponsarcher,
Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente
certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.



GRAN OCASIÓN

Coche Landulette, completamente nuevo y equipado, 14 HP.
Para detalles y precio dirigirse a D. JULIO BARRERAS.—VIGO

Fábrica de Edredones y COLCHAS de SEDA, NANSÚ y ENCAJES

VENTA POR MAYOR Y DETALLE
PRECIOS CON GRANDES VENTAJAS
ROPA BLANCA, EQUIPOS, CORTINAJES
PEDRO BARRIO. ATOCHA, 34, MADRID.—Tel.º. 4.847

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

LA NUEVA COCINA ELEGANTE

ESPAÑOLA, por Ignacio Domenech, acaba de publicarse. Un tomo
en 4.º, de 600 páginas, con grabados, 5 pesetas, en rústica, y 7, en tela.
Pedidos: VIUDA DE PUEYO, Abada, 19, Madrid. Apartado 322



Aparatos "GRAMOPHONE" con ó sin
bocina, desde 110 á 1.300 pesetas
LOS APARATOS QUE NO TENGAN ESTA
MARCA NO SON VERDADEROS GRAMO-
PHONE, ÉSTOS SOLO LOS VENDE

UREÑA

En Madrid: PRIM, I

CATALOGOS GRATIS

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neuras-
tenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, as-
ma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verda-
dera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casua-
lidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos
enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos precon-
izados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia,
hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la
consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña
Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

MARTINHO LOS BOMBONES
MAS SELECTOS
Depósito: Arenal, 6 Sucursal: Príncipe, 15



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

La Administración
de este periódico advierte á
los señores anunciantes que,
dentro de las distintas sec-
ciones de las páginas de
anuncios, no admite órde-
nes para sitio determinado.

Lea usted los domingos

La Esfera

Gran revista mundial

Señoras: Obra nueva,
inérita, única

EL LIBRO ROSA

BELLEZA Y JUVENTUD ETERNA

El confidente que enseña á fabricar cuanto la mujer necesite para su
"toilette". Los afeites más delicados que aterciopelan el cutis, el petróleo
para el cabello, la Toalla Belleza, Tintes, Depilatorios, Perfumes, etc., y
200 fórmulas para resaltar la hermosura de las damas, pudiéndose fa-
bricar en casa, sin necesidad de aparatos y sólo por algunos céntimos.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA

Depositario en Madrid: Librería de D. Fernando Fe, Puerta del Sol, 15.—Agente exclusivo para España: H. Bofill, grabador, Esteve, 18, Valencia

REVOLUCIÓN MUSICAL

EL MAYOR ÉXITO CONOCIDO :: TODO EL MUNDO MÚSICO



REPERTORIO

- 1 Els Segadors.... Himno.
- 2 La Marcha Real. Id.
- 3 La Marsellesa... Id.
- 4 Diana. Paso doble.
- 5 La Casta Susana... Vals.
- 6 Eva..... Id.
- 7 La Princesa del Dollar, dúo cómico.
- 8 La Princesa del Dollar, Vals
- 9 El Conde de Luxemburgo, Vals.
- 10 El Conde de Luxemburgo, Vals de los besos.
- 11 La Viuda Alegre... Vals.
- 12 » » Polka.
- 13 Marina..... Brindo.
- 14 » Dichoso aquel.
- 15 » No sabes tú.
- 16 » ... Salida del tenor.
- 17 Maruxa.... El Golondrón.
- 18 » Vals.
- 19 La Bohème..... Id.
- 20 Cavalleria Rusticana, Siciliana.
- 21 Tosca..... Aria tenor.
- 22 Carmen..... Habanera.
- 23 » ... Canción de la flor
- 24 El Trovador.... Miserere.
- 25 » ... Di aquella pira
- 26 I Puritani... Son la trampa
- 27 Rigoletto La donna è móvile
- 28 Aida..... Marcha
- 29 La Favorita, Espíritu gentil
- 30 La Africana... O paradiso.
- 31 Ave María de Gounod.
- 32 Miserere meus Deus.
- 33 Faust Vals.
- 34 La Santa Espina, Sardana.
- 35 En el Ingenio.... Tango.
- 36 Irresistible..... Id.
- 37 El Sr. Joaquín . Alborada.
- 38 Ven, ven y ven. Habanera.
- 39 Margarita..... Couplet.
- 40 La Modistilla... Id.

ARMONINA JORBA - Patente 59549

El mejor regalo de Reyes :: Sólo hasta el 6 de Enero de 1916

Un «Aparato Armonina» y 20 piezas repertorio á elegir, franco porte y embalaje, 20 PESETAS

Al hacer el pedido, remitir su importe por giro postal

La **Armonina Jorba** se compone de diez y nueve travesaños de metal, afinados á la escala natural, compuesta de dos octavas, con dos sostenidos y dos bemoles.

Colocada la partichela debajo de los travesaños de metal que indica el grado, se coloca el dedo pulgar de la mano izquierda en una palanca situada en la parte izquierda del aparato, haciéndola subir y bajar suavemente. Con los dedos de la mano derecha, sígase el zig-zag de las rayas que van marcadas en el cartón (partichela), y apretando en cada topito, la tocala resulta perfecta.

La **Armonina Jorba** está construída de madera fina, barnizada, fuerte y sólida, lujosamente presentada, con la que pueden ejecutarse é interpretarse toda clase de composiciones musicales, sin tener la menor noción de música. Por su originalidad y buen gusto, resulta para los pequeños una diversión y para los mayores una distracción. Su extenso repertorio, compuesto en series de 10 partichelas, son en música popular, antigua y moderna, sobre motivos de óperas, zarzuelas, couplets, etc., etc.

Almacenes JORBA

BARCELONA Y MANRESA

Calle del Call, 13 y 15 Calle Borne, 36

Usted será el dueño del tiempo;

puede medir hasta UN QUINTO DE SEGUNDO con nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

Cronógrafo - Taxímetro

pues es el reloj más preciso, más perfeccionado, más completo y más práctico, porque encierra en un solo objeto de **PLAQUE ORO INALTERABLE, TRES** instrumentos diferentes:

Un CRONÓMETRO

de una regularidad absoluta; además

Un CRONÓGRAFO

que cuenta el tiempo a vuestra vista, hasta $\frac{1}{5}$ de segundo, y

Un TAXÍMETRO

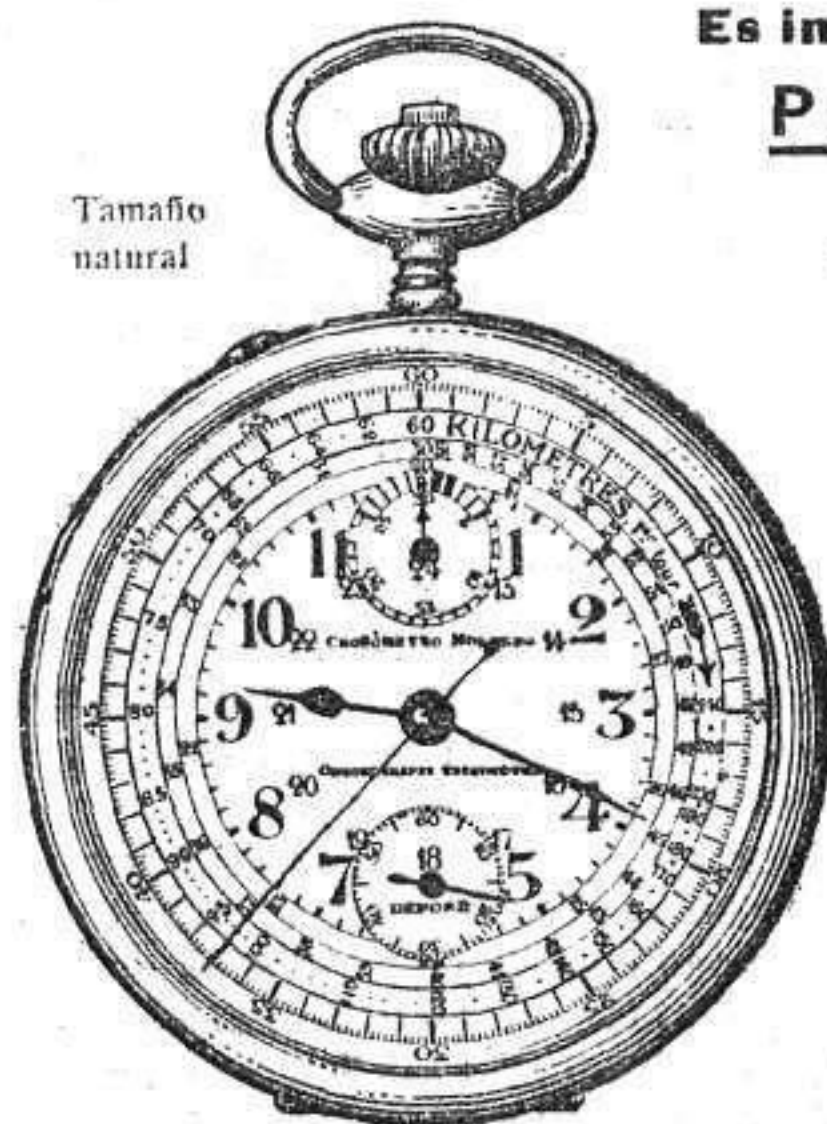
que **indica** todas las velocidades a la vista de cada uno.

El cuadrante del Taxímetro es pequeño, pero de una lectura perfectísima.

UTIL A CADA MOMENTO
Y EN TODAS PARTES

INDISPENSABLE PARA TODOS

Tamaño
natural



Es indispensable en la vida moderna

PARA EL MÉDICO

EL VIAJERO

EL INGENIERO

EL MECÁNICO

EL INDUSTRIAL

EL FOTÓGRAFO

EL DEPORTISTA

ETC., ETC.

Lo examina **TODO**
Regula la **VIDA**

ES EL MAESTRO DEL TIEMPO
y todo por el precio de un reloj

GARANTIA 10 AÑOS

15 MESES DE CRÉDITO NADA DE PAGO
ADELANTADO

9

ptas. al MES

SE ENVIA en un RICO
ESTUCHE, franco, sin
alterar su precio que
es de **135** pesetas

FABRICADO por una de las **PRIMERAS MANUFACTURAS DEL MUNDO**, su movimiento es con escape de áncora, línea recta, volante especial, espiral Breguet antimagnético, rubies escogidos—**regulado con una gran precisión** de plano, colgado, y a diversas temperaturas; — **INVARIABLE**—*cronometraje* para, parar y funcionar *instantáneamente*. Montado con *piezas intercambiables*.

SE MANDA CON UN BOLETÍN GARANTÍA DE MARCHA.

Este reloj será el que *señalará* la fiebre de vuestro hijo, *marcará* la velocidad de vuestro automóvil y evitará un accidente, *registrará* el rendimiento de vuestro trabajo, de vuestras máquinas y de vuestros talleres. *Regulará* el empleo del tiempo *indicando* el valor de cada minuto.

DOBLA EL RENDIMIENTO DE LA EXISTENCIA.

MOVIMIENTO extra-preciso, regulado y revisado por los mejores especialistas en este trabajo de alta precisión.

CAJA de **plaqué oro inalterable**, protegiendo las piezas de la má-

quina contra los golpes y el polvo.

Mecanismo robusto y simplificado; un solo botón pone en marcha los dos contadores, los **detiene** y los **vuelve a cero** por una simple presión.

Un **cuenta vueltas** permite **todos los registros**, desde una duración de $\frac{1}{5}$ de segundo hasta 30 minutos, pudiendo leerse fácilmente hasta la **quinta parte de un segundo**, dando así la **precisión extremada** conveniente para todos los cálculos y observaciones.

El **marco taxímetro** calculado sobre una distancia de 1000 metros, está **grabado a varios colores** permitiendo **leer directamente** y sin ningún cálculo, **todas las velocidades** desde 15 kms. hasta **240 KILOMETROS POR HORA**.

El **volverlo a cero automáticamente** es una **obra maestra de mecanismo**.

La caja es de **PLAQUE ORO**, garantizado inalterable, metal que, después de usado, se compra a 0.75 ptas. el gramo, o sea **seis veces más caro que la plata**. El reloj ofrece un hermoso conjunto y su caja tiene rigurosamente el mismo aspecto que una de oro macizo, cuyo valor no sería menor de 400 pesetas; pues

únicamente un perito en la materia, y aun examinándolo con la lupa, se apercibiría de que no es oro puro. El **CRONOGRÁFO TAXÍMETRO** es, pues, una pieza de alta precisión que permite todas las observaciones y todos los cálculos posibles, a un quinto de segundo y su caja es tan hermosa, tan sólida, tan inalterable y tan duradera que durará es de oro macizo.

6 Boletín de Compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos **QUILLET un CRONOGRÁFO-TAXÍMETRO**, con su correspondiente estuche, conforme a su descripción y por el precio de 135 ptas., que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de 9 ptas.: el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Estas condiciones son aplicables solamente para la Península, Canarias y Baleares.

Al contado, 10 % de descuento.

Nombre y apellidos

Profesión FIRMA:

Dirección de la colocación

Domicilio

Pueblo

Provincia

(Borrar el modo de pago que no se escoja).

Se ruega mandar el Boletín de Compra a los **ESTABLECIMIENTOS QUILLET, Doctor Dou, 13.—BARCELONA**

ARTRITISMO · REUMA · GOTA PIPERAZINA D. GRAU



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

ES

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos**.

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción inglesa **MEAD "Coventry Flyer"**. Tiene el record del mundo en largas distancias. Puntaje gratis. Gastos pagados. *Prueba de 10 días.* Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" a prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks". Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escríbase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ · ANGULO,
Dent. B. 326, JUMILLA.

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 pesetas

Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol. Librería.



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid,



POZOS ARTESIANOS MAQUINAS ROTATIVAS

(Sin diamantes)

para taladrar rocas durísimas con la mayor rapidez y para investigación de minerales. Estudios y exploraciones geológicas para el descubrimiento de aguas subterráneas.

OFICINAS TÉCNICAS

Se remiten catálogos ilustrados gratis.

IGNACIO RUIZ

Plaza Murcianos, 3, Valencia.

PA... Muebles Extraordinarios

de Nogal, Caoba ó Pino

PA... Mesillas y PA... Armarios

PA... LOMINO

Despacho, Atocha, 57. Teléfono 3.100.

FÁBRICA, SEGOVIA, 26.



LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc.-Garantía de 5 años.

Usado en Hospitales de Marruecos. **Faltan revendedores**

Marina de Guerra española, etc.

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de 0,30 ptas. para certificado.

Ferrán. Fortuny, 7, M. G., Barcelona



EN SOLO 30 DIAS

obtendréis un hermoso

SENO

como éste!! Protuberante, duro, perfecto. **Tratamiento científico externo.** Desarrolla y redondea rápidamente y de modo sorprendente cualquier seno flácido, de poco volumen, cuyo desenvolvimiento y natural turgencia impide cualquier causa: parto, aborto, anemia, etc. **Panacea maravillosa** contra las arrugas, tornando la piel aterciopelada y de nacarada blancura. Precio de una caja **Crema Belleza Otero** con regalo, ptas. 6,50. Tres cajas (tratamiento completo) ptas. 16. Una cajita (para experimentar), ptas. 2,00. Elegante catálogo ilustrado, **Tesoro de Belleza gratis** á todo el que lo pida. Los pedidos al **INSTITUTO OTERO**, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid.



CREMA DENTAL DE COLGATE

Dientes limpios aseguran buena salud.

El uso diario de este maravilloso dentífrico destruye los gérmenes y conserva la dentadura en perfecto estado.

Su buen sabor hace que los niños la usen voluntariamente sin necesidad de que se les obligue a limpiar los dientes.

Es Tan Agradable Como Eficaz.

COLGATE & CO.
Casa establecida en 1806



Reloj pulsera para caballero, áncora, con 15 rubies, garantía de buena marcha (último modelo).

En oro 18 quilates.....	Plas.	110
En plata de ley.....		50
En oro chapeado.....		50
En níquel.....		40

Relojes de alta precisión á precios de fábrica.

Especialidad en pulseras de oro, plata y níquel.

Leandro Gallardo
Carmen, 4-2, Madrid



¡ENFERMOS DE LA VISTA! NO MAS MIOPES PRESBITAS NI VISTAS DEBILES

Con solo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial «OIDEU», evitaréis el uso de los lentes y adquiriréis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid, hoy mismo, el interesante libro gratis á los concesionarios: **BERNARDINI Y C.º**, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid

BIEDMA FOTÓGRAFO ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN
HAY ASCENSOR

IODASA BELLLOT

para curar el reumatismo, Arterioesclerosis (vejez prematura), Artritis, Escrófula, Obesidad, Bronquitis crónica, Asma; como depurativo eficaz y para prevenir congestiones.

4,50 pts. frasco en todas farmacias. Por mayor: F. Bellot, Martín de los Heros, 63 Hijos de C. Ulzurún, Pérez Martín, etc.

CASA APOLINAR MUEBLES DE LUJO INFANTAS Nº1 Dupdo

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

STILOGRAFICAS

DE CAUCHO CON PLUMA DE ORO á 3,50, 4,50, 6, 8, 10 y 12 pts.
CASA MOZO.-ALCALA, 9-Tel. 4.503



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

NACIMIENTOS

FIGURAS, CASITAS, MOLINOS Y NORIAS DE MOVIMIENTO.
CORCHO RUSTICO. Carmen, 31, EL BOSQUE

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad...

No existe medicamento ninguno que pueda competir con las cualidades curativas que posee la Vaseline-CHESEBROUGH. Entre sus muchas variedades teneis las siguientes:

Vaseline-Chesebrough Pura—
Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—
Para la piel y tomándola internamente para la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—
Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—
Para las hemorroides, etc.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

VASELINE-CHESEBROUGH

Elijase esta marca registrada en todos los envases que es la del fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK.



En todas las Droguerías y Farmacias importantes.
Si no puede Va. encontrarlas en su localidad, dirijase á los Depositarios en España.
ALFMAN & Ca., s.-g.—
Escudellers, 23—BARCELONA.

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA

Canario belga

Canario flauta

Peluquería de Señoras

Casa Ruiz

PLAZA DE MATUTE, 6

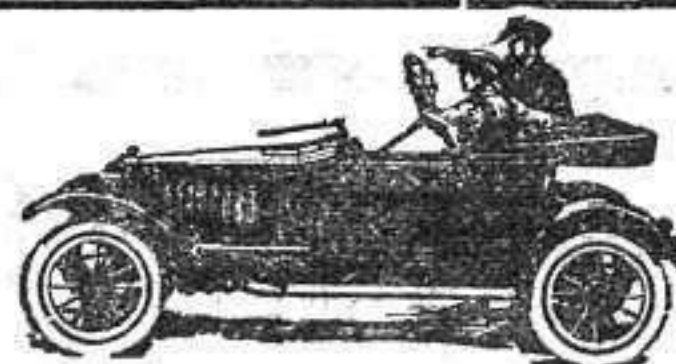
Postizos, últimos modelos, cabello rizado natural como propaganda de esta casa, a 15 pesetas.



"SAXON"

¡ÚNICO EN EL MUNDO
4 cilindros ♦ Instalación eléctrica
Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España
J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELEOR
Le Trèfle Incarnat
ESPERIS, SAFFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

LT. PIV&R

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen ademas para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo asi de
escojer el perfume preferido.

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura

Pulmones Robustos

y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

CASA CHRISTIAN

Sastrería de Sra. y Cab.^o. Ultimas Novedades
en trajes y gabanes.—Buen cortador.
Carr.^a de S. Jerónimo, 51, bajo, derecha. Teléf. 766

**Cura estómago
é intestinos
GASTROL MIRET**

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

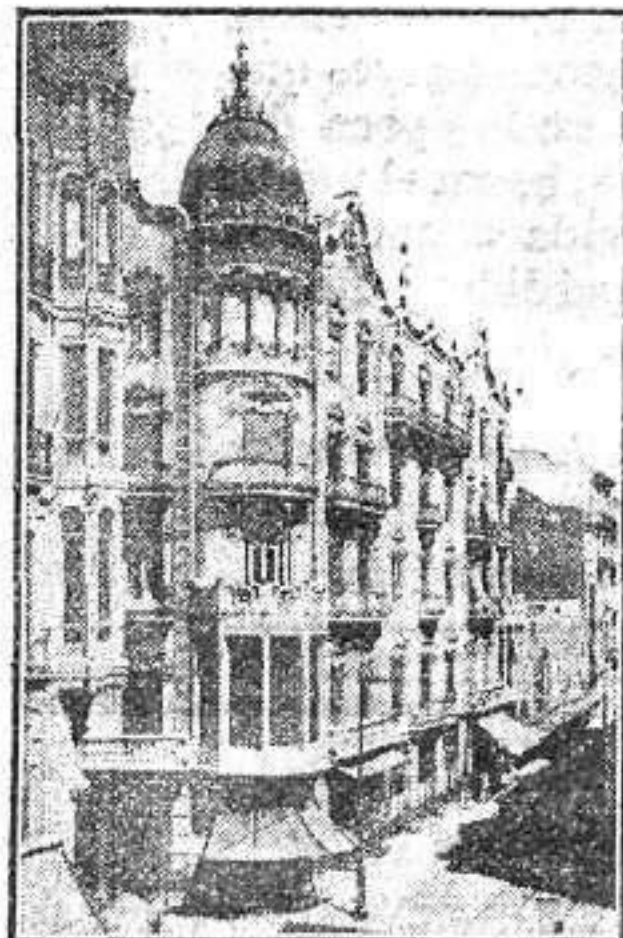
Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma
á quien lo solicite.

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G. Valencia

¡Esta Cabellera en 36 Días!



Yo no conozco al Sr. Bichon; nunca le he visto. Sin causa aparente, se le aclararon los cabellos, hasta el extremo de que el cuero cabelludo aparecía casi completamente desnudo. El 31 de Mayo, dicho señor ensayaba tímidamente mi Sève. El 6 de Julio, empezaba un tratamiento formal con mi Sève n.º 2, y el 28 de Agosto me escribía lo siguiente:

«Se me ha acabado el frasco n.º 2; me ha vuelto á salir el cabello, muy poblado. Al verlo, nadie podría creerlo claro que antes estaba. Al emplear su «Sève» no esperaba yo obtener tan buen resultado y en tan poco tiempo. Sobrepuja á todo cuanto yo suponía, por lo cual estaré á usted eternamente agradecido.»

Y el 5 de Septiembre volví á escribirme: «Con mucho gusto envío á usted el retrato mio que me ha pedido. Puede usted hacer de él el uso que quiera para probar la eficacia de su «Sève».

20.000 TESTIMONIOS SEMEJANTES

AUTÉNTICOS INDISCUTIBLES, con nombres y señas, se hallan á disposición de todo el que quiera consultarlos en mi laboratorio.

Yo doy **100.000** francos

M. G. BICHON, Rue de la Source
á Gourmaison-Pornic (Loire inf.)

siempre, á cualquiera que pruebe que mi célebre Sève capillaire no detiene en 8 días la caída del cabello y no le hace volver á salir á cualquiera edad, con el color primitivo, sea cual fuere la gravedad ó la antigüedad del mal.

NUNCA FRACASA

PARA RECIBIR GRATIS, bajo sobre cerrado, la exposición del método, escribid ó acudid al Laboratorio OLBÉ, 22, Rue des Martyrs, Section 10, Paris

ALMANAQUE "AMOR" PARA 1916

Es el Almanaque alegre de mayor circulación de España y América y también el más artístico. En la edición de este año se ha hecho un derroche de buen gusto y esplendidez, encargándose originales á los mejores dibujantes y publicando, además, copias fotográficas de

DESNUDOS ARTÍSTICOS EN NEGRO Y EN COLORES

En el Almanaque AMOR, en su parte literaria, han colaborado espléndidamente los mejores novelistas y poetas. Muchas láminas van tiradas en papel CROMO color rosa.

UNA PESETA EN TODA ESPAÑA

De venta en todas las Librerías, Centros de suscripción, Kioscos de periódicos y en la Casa Editorial

B. BAUZA, ARIBAU, 175, BARCELONA

quien remitiéndole 1,25 pesetas por Giro Postal ó sellos de franqueo de España, lo enviará á correo seguido, franco de portes



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 38, Madrid



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

TINTAS

"BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:
Pedro Closas
BARCELONA, Unión, 21



ANEMIA

COLORIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALECENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. **Dan fuerza, energía, vida.** Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Due-

ro 84. Apartado 481. Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Gayoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 pts. frasco.



Primera Casa en Turrone y Peladillas

Hijos Sucesores de Luis Mira

Carrera de San Jerónimo, 34.-- Madrid

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
:: CALZADO ::

NICOLAS M. RIVERO, 11



RIZADOR IMPERIO
CÓMODO :: BARATO :: SENCILLO
= Da al cabello una ondulación admirable =
Pedido en perfumerías, bazares y mercerías.
Depósito: E. SARRÁ, Ronda S. Pedro, 7, Barcelona



PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1884

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca
Este FERRUGINOSO es ENTERAMENTE ASIMILABLE
Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA

Léase la interesante revista
POR ESOS MUNDOS

ORO Y PERLAS, plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas
Paga todo su valor

La Casa PÉREZ HERMANOS
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales. Lo mejor: Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones en Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A ADMINISTRADOR de líneas en Málaga, se ofrece. Solida garantía. Referencias: J. Bourman, Beatas, 19, Málaga.

A QUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos. G. P. ó G. M.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep, Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A légrate mucho. Todo marcha muy bien. Cumple todas tus promesas. Te juro que vencerás. Escribiré Enero. — Fidas.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Higiene & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal, Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD. Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítelo con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep, Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, véjex prematura, cúranse con vino Fosfato Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Canizares, 2, Angel Crecente.

A RTE POSTAL. Casa editorial de tarjetas postales ilustradas. Ventas por mayor. San Carlos, 4, Madrid.

A TOMOVILES «Elizalde», de fabricación española, Prim, 1.

A VES, conejos, huevos fecundados, material incubación. Catálogos gratis. Granja San Martín, Isabel II, 19, Alicante.

A VICULTORES: Gallineros desmontables, accesorios, anillos marcar aves. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

B ALCON JARDIN. Aparato ideal. Permite regar recogiendo depósito agua sobrante. Representante, Madrid, Santa Teresa, 12.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARRO. TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos.

Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C IENCIAS OCULTAS. Magnetismo, Sonambulismo, Magia, Cartomancia. Catálogo interesantísimo, 25 céntimos. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

C LINICA BELLEZA. Vello, extirpación radical, sin reaparición ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigense por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas: utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell, Escudillers Blanchs 1, 1.º, Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítelo contra pesetas seis. Representante: Pousarcher, Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS. (Historia de la Prostitución.) Espléndida publicación con magníficos grabados y dibujos: 50 céntimos cuaderno. Administración, Paseo Luchana, 16, señor Barbadillo.

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E L INVIERNO se pasa caliente y divertido con una «Estufa» y un «Gramophone» de los que vende Ureña, Prim, 1.

E L MEJOR Tratado de fotografía, «La Fotografía Moderna», por Kaulak. Pesetas, 7,50 en principales librerías. Se remite a provincias enviando su importe a García Rico y Compañía, Desengaño, 29.

E NVIO POSTALES plátanos ó tomates remitiendo 3,00 pesetas. Virgilio Hernández, Guía (Gran Canaria).

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina. — Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remíte gratuitamente muestra Pousarcher.

Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer, Málaga.

H ermosísima Consuelo: Tu carta me llena de alegría y de pesar. Lastimándome mucho rompí tus adorables escritos. ¿Tan poca confianza en mí tienes? Tu tranquilidad es mi tranquilidad. Confía y envía tu retrato. Sólo a ti puede amar tu fiel, Armando.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Verdadera guía para la higiene íntima. Un grueso volumen con grabados, ricamente encuadrado en tela y oro, precio: 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia, Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la impotencia. Debilidad sexual, Espermatorrea. Mandad sello de 0,15 y recibiréis reservadamente «El Hombre Fuerte». Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

I MPOTENCIA. Desaparición rápida radical con medicación moderna. Pídanse detalles gratis a M. Leville, Cortes, 552, Barcelona.

J ESUS MATAMOROS, sastre señoras, últimos figurines, confección inmejorable, precios muy económicos. San Martín, 3, entresuelo.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; a provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

J UVENTUD, hermosura, sólo se consiguen usando especialidades Imperium. Pedid folleto gratis al depositario E. Manzanero, Freixuras, 6, 1.º, Barcelona.

L A MINA DE ORO. Casa de los velos, Carmen, 33. Lunes y Viernes, precios económicos. 50 ctms. velos todos colores.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2,50; a provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Apartado 322, Madrid.

M ANZANILLA Romana «Rómulo y Remo», antibiliosa y laxante. Bote, «una peseta». Véndese en Casa Hidalgo, Barquillo, 9, El Trébol, plaza Canalejas, 6.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARIA MATEOS, profesora en partos. Consulta y hospedaje para embarazadas; asistencia esmerada. Preciados, 56, primero.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

N jñhe vmhv. Dhmjd hvftre qavss Eva-hju, yghuj mruch vjldh v8shj stvsj svhuj ajulj ydvut jruuj crjud qshnq eqm-qñhcv, tjorh jujmr chq18.

NOVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

P ARA ganar a la Lotería y en todos los juegos de azar, interesantísimo libro, precio, 2 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Dominar a los hombres y conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,15 y recibiréis reservadamente «La llave del amor». Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López nos pedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ELO Y VELLO se destruye por la electricidad, sin que reaparezca jamás. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

P OSTALES. Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías: la más importante fábrica de España: fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R EPRESENTANTES con buenas comisiones y sueldo necesito. Escribir José Calvet, Apartado 580, Barcelona. Remitir sello.

S M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

S ABAÑONES. Curación en 24 horas usando el «Linimento Tortosa». Frasco, 50 céntimos, Farmacias y Barquillo, 23.

S ARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfuro Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

T ARJETAS de visita finas, elegantemente impresas en azul prusia y última novedad Rojo fuego, cartulina marfil y pergamino, a pesetas 1,50 el 100; en pergamino, lisas, pesetas, 2. Casa Thomas, Sevilla, 3.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y C.º. Por ampliación negocio han trasladado su residencia a Madrid, Carrera San Jerónimo, 12.

T RABAJO DE ESCRITURA (para propaganda toda España nuestros sensacionales inventos) fácil, bien remunerado, para personas ambos sexos tengan letra regular. Escribir «Establecimientos lisbonenses», Lisboa (Portugal).

T upi, recibí las dos. Yo cinco en punto. Ausencia más cariño. Quiero escribir mucho. — Africa.

U REÑA: Estufas y aparatos eléctricos, Prim, 1.

X ixita mia querida: Más que nunca sería dichosísimo tu lado, pudiendo verte; pero alma enamorada está siempre con la tuya.

100 Tarjetas pergamino gran moda, 1,50; a provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

1.916 Postales felicitaciones con versos. Vienesas Munk. Modelos exclusivos. Pídanse catálogo. Dümmtzen. Barcelona. Plaza Tetuán.

ALHAJAS

DE OCASION, VENTA, CAMBIO Y COMPRA. PRECIOS MUY ECONÓMICOS. Esta casa vuelve a comprar las alhajas vendidas con un pequeño descuento. Carrera San Jerónimo, 32, entresuelo. Casa fundada en 1863.

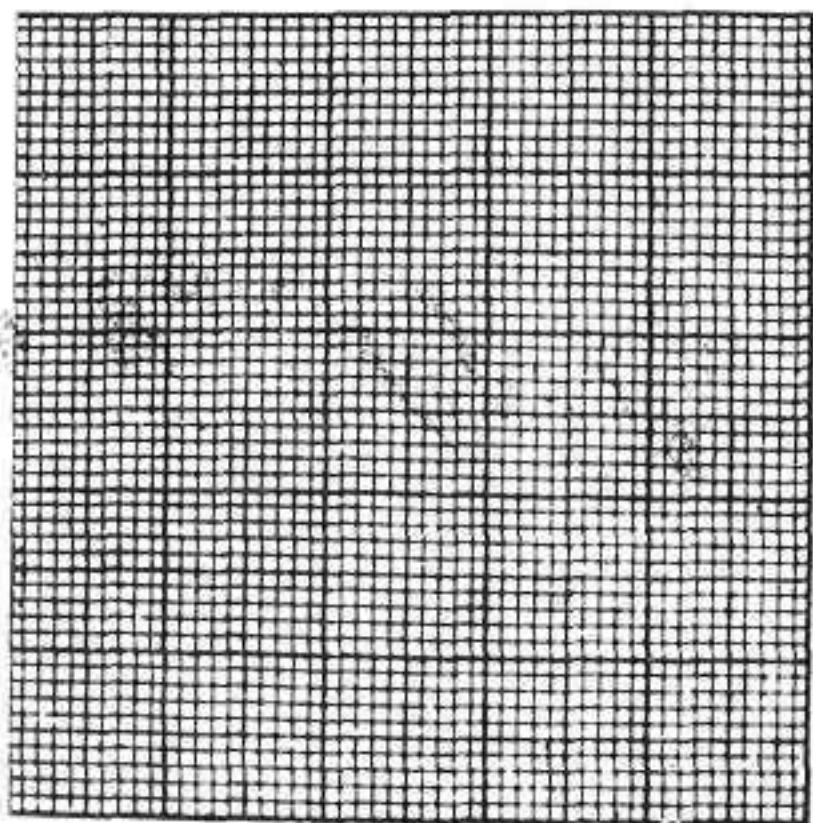
LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

NUEVO INVENTO

muy útil y práctico para ingenieros, arquitectos, estudiantes de matemáticas y dibujantes.

PAPEL RAYADO MÉTRICO



NUEVA INDUSTRIA ESPAÑOLA.-MODELO PATENTADO

Depósito en La Papelera Española
FLORIDA, 8.-MADRID

De venta en todas las buenas librerías y papelerías
y en casa de los inventores

LA LITOGRAFÍA JEREZANA.-JEREZ DE LA FRONTERA

NOTA.—Necesitanse corresponsales depositarios en otras capitales. Dirigir ofertas á «La Litografía Jerezana».

CARTA-SOBRE-POSTAL PATENTADO

ES CARTA, SOBRE Y POSTAL AL MISMO TIEMPO

PRACTICA Y ECONÓMICA



(Provincia)

(Población)

(Domicilio)

5. 2

Corresponsales en Madrid: PÉREZ y COCA, ALCALÁ, 2, Papelería

Se desean corresponsales depositarios en todas partes. Pedidos e informes: Litografía Jerezana, Jerez Frontera

Píldoras Saludables

50

Céntimos
caja

de Muñoz. Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos y alhajas de ocasión.

La casa que más barato vende es la de PEREZ HERMANOS
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449

CALZADOS BOLSA, 16
(ANTES AYLAGAS)

PERPIÑAN Embajadores, 28
POSTAS, 23

FUERA CANAS sin teñirlas
ni arrancarlas

Gran invento BRILLANTINA INDIA (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve a las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.ª, Alcalá 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

FINCA de UTILIDAD y RECREO

Se vende barata una de unas 60 hectáreas de buena tierra cultivable y abundante arbolado, con salto de agua propio, hermosa casa vivienda con jardín y huerta, grandes edificios cuartos, pajaros, graneros, etc., propia para granja agrícola ó establecimiento de industrias derivadas de la agricultura. Está situada á 500 metros de estación del ferrocarril del Norte y á 4 kms. de capital de tercer orden. Informarán en la Administración de este Semanario.

NO TENER HIJOS

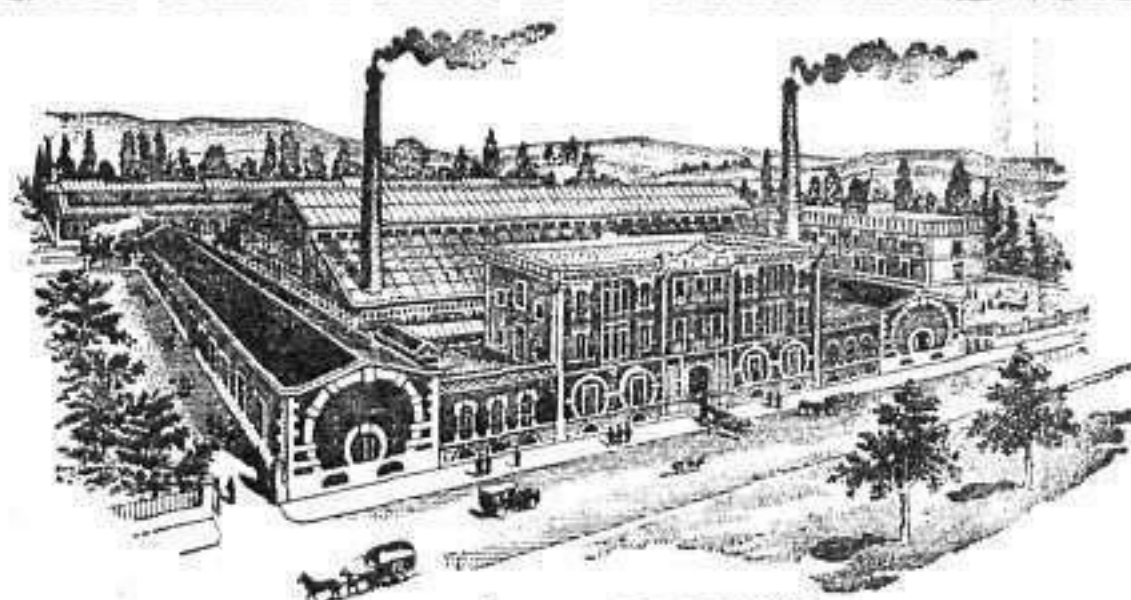
DESHACE MATRIMONIOS, causa disgustos y muchas veces pérdida de intereses. El tratamiento ROHEGEL, cura fácilmente la ESTERILIDAD de la mujer. Pedid prospectos gratis, CLINICA MATEOS Arenal, 1.-MADRID

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU
TOS
RAMOS



Ultimo adelanto en Pelucas y Postizos con raya que forma el pelo natural. Invención y patentado por esta casa. HUERTAS, 7.

CONSERVAS TREVIJANO



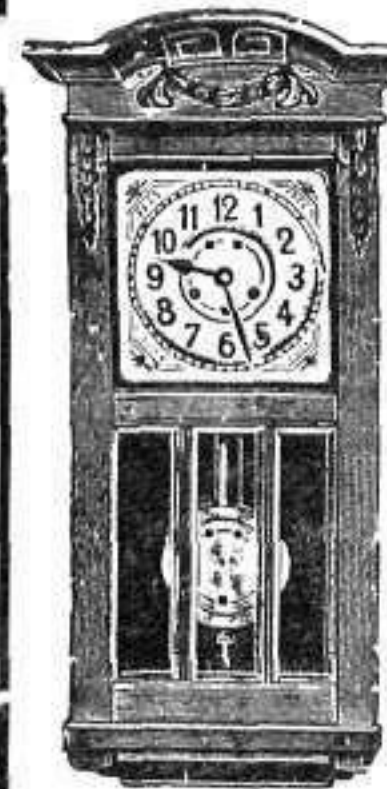
VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Ultimo modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general
Pedro Molina, Carmen, 23
Se venden y componen de todas las marcas



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

Jabón Aromas de la tierruca



Pedraza

“LA ROSARIO,”
(S.A.)

Casa fundada en 1864
Santander

Precio de la pastilla: pts. 1,25